

LE MYSTÈRE ABGRALL

INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- *Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira d'éclaircir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.*
- *Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.*
- *Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.*
- *Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.*
- *Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.*

Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.

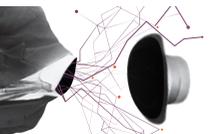
Bonne chance !

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne. « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'Office de Tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site www.mystereabgrall.com.



Ce jeu de piste vous est proposé par



Tourisme
BRETAGNE



Jeu conçu et développé par

L'équipe
Hidime

LE MYSTÈRE
ABGRALL

INFORMATIONS
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
 - une page de couverture (ci-contre),
 - 17 doubles-pages.
- 7 documents annexes.
- Un plan pour vous repérer sur les étapes.
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville.
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage».



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler le dossier de la succession Abgrall toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Morlaix à l'endroit où Mme Anne de Kelvern l'a laissée. Il s'agit d'éclaircir tant que possible l'histoire familiale du défunt M. Erwann Abgrall dans cette localité afin d'établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

En plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, Erwann Abgrall avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ses « notes de travail ». S'agissant de Morlaix, il semblerait qu'une jeune femme, très chère au cœur de M. Erwann Abgrall, y ait résidé et travaillé. Il nous faudrait recueillir toutes les informations possibles à ce sujet.

J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'articuler directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. Mme de Kelvern a fait un travail remarquable, vous pouvez lui faire confiance. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Respectueusement,

Maître J. Braouzec, notaire à Rennes



J'ai complété l'enquête par quelques annotations.
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté
les informations qui me semblent
primordiales pour la compréhension du sujet.
J'ai également entouré les informations
en rapport aux recherches de Mme de Kelvern.
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

J. Braouzec



CABINET NOTAIRE
Braouzec
J'oubliais, j'ai apposé des
post-it sur ce rapport
pour vous indiquer les
informations que je
cherche à connaître !
Merci !!

Cher Maître,

Vous trouverez ci-joint mes notes rassemblées pour Morlaix dans le dossier de la succession Abgrall.

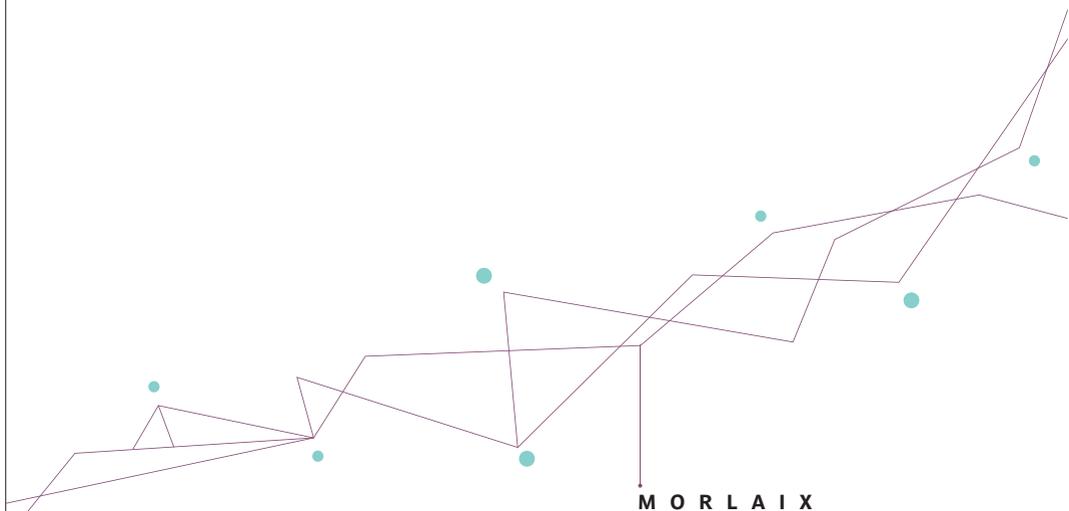
J'ai l'impression que dans cette ville habitait une personne qui lui était chère, mais on ne comprend pas bien le lien qui les unit, ni même s'ils se sont vraiment vus à l'occasion du séjour qu'il évoque.

Certains documents annexes me paraissaient concerner la ville. Je les ai joints au dossier, quand bien même je ne sus généralement trop qu'en faire.

J'espère que ce travail vous sera utile. N'hésitez pas à faire appel à moi pour la suite. Ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre ce genre de dossiers.

Salutations sincères,
Anne de Kelvern, cabinet de Saint-Brieuc

Anne de Kelvern

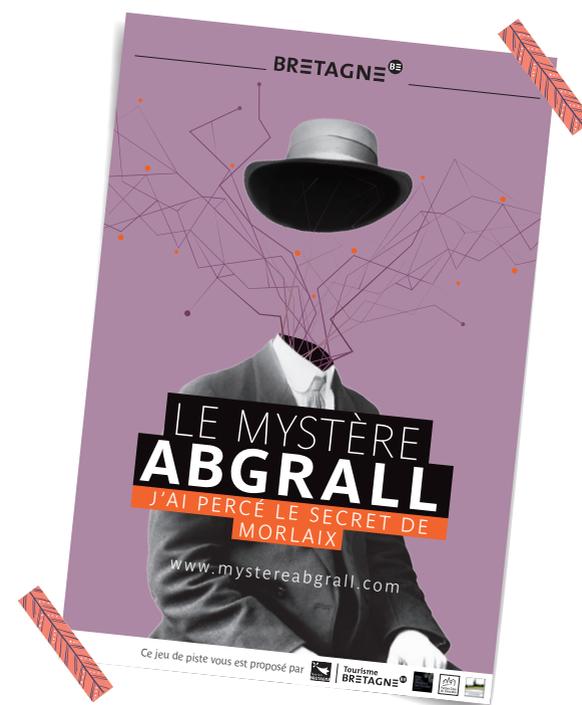


M O R L A I X

Synthèse de mission

Pour votre enquête, aidez-vous des informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percer les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur www.cabinetbraouzec.bzh.



1

LA MAISON PENANAULT

Je comprends que M. Abgrall ait été déçu de ne pas pouvoir visiter les jardins de la maison Penanault, ils sont très agréables ! Ils s'étagent sur cinq terrasses, un bel exemple de ce que les Morlaisiens appellent les « combots », des jardins gagnés sur les côteaux qui entourent la ville, comme taillés dans la roche.

C'est un hôtel particulier de la fin du XVI^e siècle, plusieurs fois remanié depuis. Tout en pierre, plutôt qu'en pans de bois comme la plupart des maisons de son âge, on dirait une vraie demeure d'aristocrates, mais son commanditaire était plus probablement un riche négociant du port. Erwann Abgrall l'a plutôt bien croquée sur son carnet, mais j'ai un doute sur les fenêtres, il semble en manquer.

Son nom lui vient du breton : *penn an aod*, le bout du quai. Il faut imaginer que la rivière s'enfonçait auparavant bien plus profondément en ville. Elle a été comblée depuis et passe en souterrain devant la maison Penanault.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

De nouveau de passage à Morlaix, je me rappelle que mon dernier séjour y avait été bien éprouvant. Trop riche en émotion pour mon pauvre cœur. Je n'avais pourtant pas encore 50 ans.

Je passais en coup de vent, dans un but bien précis. Je n'avais pas eu le temps de visiter les jardins de la maison Penanault, comme à mon habitude.

C'était l'automne, en cette année , qui se cache aux fenêtres...

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Erwann Abgrall a volontairement masqué l'année en question. Mais il doit s'être laissé un moyen de la retrouver au besoin... et j'ai dans l'idée que cette précision, « qui se cache aux fenêtres », était justement la pour ça. Alors, en quelle année se déroule son récit ?

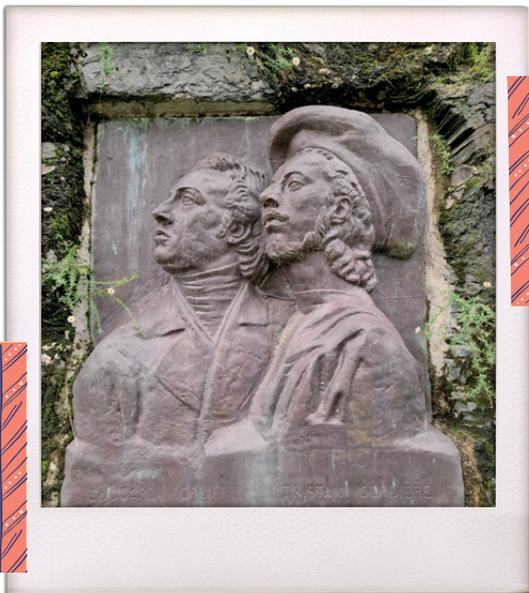
2

ÉDOUARD ET TRISTAN CORBIÈRE

Édouard et Tristan, ça ne peut être que les Corbière. On trouve une stèle en leur hommage dans un petit square, en face de la Manufacture, sur la rive droite de la rivière. Un document agrafé à cette page représente la plaque qu'on y trouve. Je vous le joins en annexe.

Édouard était un officier de marine, armateur, journaliste et écrivain, considéré comme le père du roman maritime en France. Son fils, Tristan, n'a pas connu le même succès : c'est d'ailleurs Paul Verlaine qui le révéla au public après sa mort en l'évoquant dans *Les Poètes maudits* ! Santé mauvaise, célébrité refusée, talent non reconnu, Tristan était un vrai poète maudit.

Tristan et Édouard sont morts la même année, en 1875, à Morlaix.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Je devais me rendre à la Manufacture rapidement, pour transmettre une information de la plus haute importance. Je suis passé par la rive droite, afin de rendre de rapides hommages à Édouard et Tristan.

Je me suis souvent demandé ce que cela faisait d'aimer son père, ou du moins de pouvoir l'admirer, à l'instar de Tristan.

Je n'ai pas eu cette chance. Le mien a tout gâché. Il a couru après ~~les femmes~~, plutôt que de s'occuper de ses enfants.



Un document en annexe

CABINET NOTAIRE Braouzec
Regardez en haut à droite de cette page : Mme de Kelves vous indique un document supplémentaire qui vous est fourni en annexe. Il vous sera forcément utile ! Alors, après qui ou quoi courait-il ?

3

LA MANUFACTURE

Les butunières, du breton butun, tabac, étaient les ouvrières de la Manufacture des Tabacs de Morlaix, une manufacture royale devenue le cœur économique de la ville depuis sa construction jusqu'à son apogée, vers la fin du XIX^e siècle. Elle fonctionnait encore à une époque assez récente, puisqu'elle a fermé en 2004.

Beaucoup de femmes y travaillaient, souvent drapières ou couturières, pour la fabrication des cigares, tâche pour laquelle leur habileté était sans pareille. Dès lors, la Manufacture est devenue la citadelle des femmes, et les « dames de la Manu » y ont acquis leur surnom de butunières. L'une d'elle a été peinte sur une volée d'escaliers par l'artiste Zag. J'ai retrouvé dans les affaires d'Abgrall un document qui semble la représenter. Je vous le joins **en annexe**.

La « Manu » est, depuis sa fermeture, en pleine reconversion, c'est très intéressant d'aller y faire un tour. Cela faisait longtemps que je n'étais pas passée et tout a beaucoup changé !



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Quand j'ai traversé la rivière, mon sang n'a fait qu'un tour. L'air était rempli d'une forte odeur de tabac brûlé et une épaisse fumée noire s'échappait de la toiture d'un atelier.

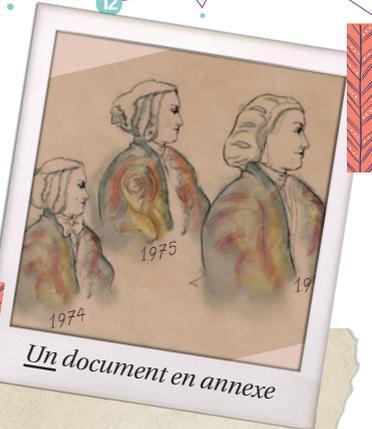
J'ai envisagé le pire pour (la butunière). Les idées noires ont afflué d'un coup. Si jeune pour travailler à la Manu. Et bien trop jeune pour mourir !

Puis je me suis repris. Peut-être n'était-elle même pas au travail, ce jour-là ! Après tout, j'étais venu sans m'annoncer. Il fallait que j'en aie le cœur net, que je la sache en sécurité, et que je lui dise ce que j'avais à lui dire.



CABINET NOTAIRE
Braouzec

J'ignore qui est cette jeune fille dont il parle, mais il nous faut absolument en savoir plus à son sujet, à commencer par sa date de naissance... Quand est-elle née ?



Un document en annexe

4

LES QUAIS

Le quai qu'il a remonté doit être le quai de Léon, rive gauche. Je vous l'indique sur le plan et prends quelques photos.

Il parle ici d'un vendeur de journaux et, justement, j'ai retrouvé, plié à cette page dans le carnet, ces instructions cryptiques pour un vendeur de journaux... Il y a sans doute un rapport, mais je ne vois pas bien lequel (il faudrait demander à Anne Korgan, c'est elle la préposée aux mystères dans le cabinet).

Un document était agrafé à cette page. Je vous le joins **en annexe**.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

Tandis que la foule des travailleuses et des travailleurs fuyait les lieux dans la panique, et que retentissaient les premières sirènes des pompiers, je m'efforçais de retrouver ma butunière au sein de ce chaos indescriptible.

J'ai remonté les quais lentement, m'arrêtant à chaque groupe de passants et d'ouvriers, tel un vendeur de journaux ambulant je leur criais **son prénom**.

« L'avez-vous vue ? L'avez-vous vue ? »

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Diab!e, il ne dit pas quel est son prénom ! Il nous le faut, pourtant ! Le voyez-vous ?

5 LE VIADUC

Morlaix est souvent appelée « la cité du viaduc », tant celui-ci s'impose dans le paysage urbain qui l'entourne. Il a été mis en service en 1865, et on raconte que la femme de l'ingénieur Victor Fénoux, lors du voyage d'inauguration, a catégoriquement refusé de l'emprunter. Elle est descendue du train et a traversé Morlaix à pied, par la vallée.

Ce viaduc est devenu si indissociable de la ville que même les bombardements n'ont pas eu raison de lui ! En 1943, la Royal Air Force a largué 43 bombes, mais une seule l'a touché ! En revanche, beaucoup d'habitants ont péri dans ce bombardement, qui a même touché une école maternelle.

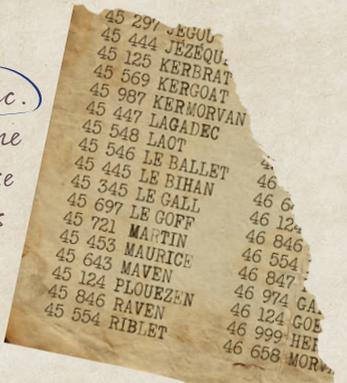
Il parle d'annuaire ici, et j'ai justement retrouvé un morceau de page d'annuaire inséré ici dans le carnet. La réponse s'y trouve peut-être ?

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Je suis ainsi remonté jusqu'au viaduc. Personne n'avait de nouvelles, personne ne l'avait vue. Lentement en moi, l'angoisse montait. Là-bas, à la Manufacture, les flammes avaient gagné toute la toiture de l'atelier. Les pompiers puisaient l'eau de la rivière pour lutter contre l'incendie qui menaçait de tout ravager, et d'emporter ma butunière.



Lors de mon précédent séjour, alors que je la connaissais à peine, elle m'avait présenté une amie. Je me suis décidé à appeler cette amie et j'ai cherché son numéro dans l'annuaire...

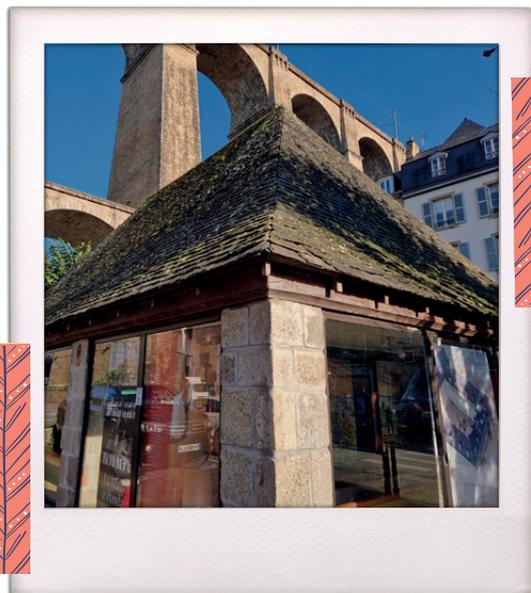
CABINET NOTAIRE Braouzec
Auriez-vous moyen de retrouver le nom de cette amie ? Grâce à ce morceau d'annuaire, peut-être...

6

LE PLAN DE MORLAIX

À ce moment de son récit, Erwann Abgrall se trouve probablement à la hauteur du petit pavillon qui abritait autrefois l'Office de Tourisme. C'était une station du train qui reliait Morlaix à Primel-Trégastel. On y trouve en effet une vue aérienne de Morlaix dessinée sur des carreaux de faïence : c'est le dessin reproduit que je vous ai joint **en annexe**. Par ailleurs, on trouve aussi inscrit sur ce pavillon, un peu plus loin, la devise de la ville, qu'Abgrall a déformé dans son texte : « S'il te mordent, mords-les ! »

Sur la même place, notez aussi le joli kiosque, offert à la ville par Auguste Ropars en 1903. Il en reste très peu des comme ça.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

Malheureusement, son amie était injoignable. J'ai dû prendre le taureau par les cornes. Il fallait que je la retrouve au plus vite. Je n'avais pas beaucoup de temps.

Heureusement, je suis passé à ce moment devant un plan de la ville et une idée m'est venue.

*Si le destin te mord, mords-le ! Je n'allais pas rester là sans rien faire. J'allais la chercher partout dans la ville, espérant la trouver dans **ce type de lieu**.*

E1 D4 D2 G7

CABINET NOTAIRE
Braouzec

*Ce type de lieu...
De quel lieu parle-t-il ?*

7

L'ÉGLISE SAINT-MELAINE

L'église Saint-Melaine est bien à une volée de marches du bâtiment précédent. Elle remonte au XV^e siècle, mais la présence d'un prieuré de saint Melaine est attestée bien avant, puisqu'il a été fondé entre 1149 et 1157, suite à une donation du seigneur de Morlaix, Guyomarc'h III — d'où la remarque finale d'Erwann Abgrall. Guyomarc'h signifie à peu près « chevalier », en breton.

Quant à Melaine, c'était un évêque de Rennes du VI^e siècle, qui a participé au concile d'Orléans convoqué par Clovis. Tout cela ne nous rajeunit pas !

Son clocher est très caractéristique avec sa tourelle aux petites ouvertures en meurtrière. À l'origine, il était surmonté d'un dôme qui a été détruit en 1879 et remplacé par cette flèche en bois, recouverte de zinc.

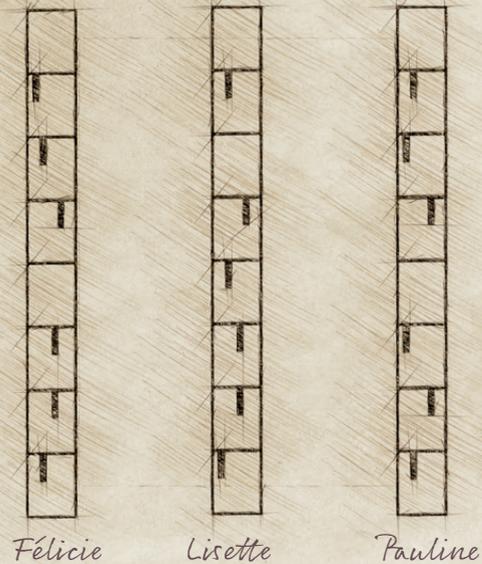
Extrait du carnet d'E. Abgrall:



Extrait du carnet d'E. Abgrall:

J'ai grimpé quatre à quatre les marches vers Saint-Melaine, le cœur battant. Il fallait absolument que je retrouve cette amie. Elle seule saurait me dire si la butunière était allée travailler aujourd'hui.

Tous mes espoirs reposaient à présent sur les épaules de cette amie, au prénom bien moins breton que Guyomarc'h.



CABINET NOTAIRE
Braouzec
Abgrall a écrit trois prénoms ici. L'un d'eux est forcément celui que l'on cherche. Alors, quel était le prénom de cette amie de la butunière ?

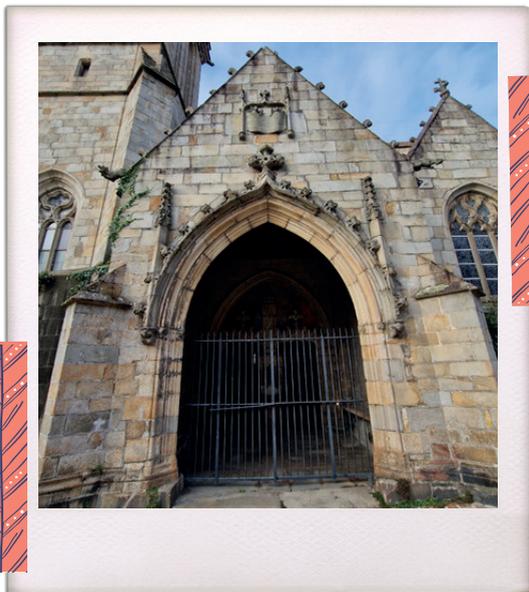
8

LE PORCHE DE L'ÉGLISE

Toujours sur l'église Saint-Melaine, j'ai trouvé dans le carnet de M. Abgrall une reproduction du plafond peint du porche latéral, côté sud. J'imagine que cela pourrait nous servir ici ? Je vous l'ai joint **en annexe**.

C'est curieux, tout de même, cette insistance pour retrouver cette butunière alors que, de son propre aveu, il la connaissait à peine. Vous ne pensez pas ?

Bien sûr que si ! C'est bien pour ça que je veux en savoir plus sur elle.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

C'est le moment de ma vie où j'ai le plus regretté de ne pas être croyant.

J'aurais bien volontiers adressé à Melaine toutes les prières du monde s'il avait pu me garantir en retour la bonne santé de ma butunière. L'imaginer prise au piège dans les flammes de la Manufacture me glaçait le sang.

Je priais tout de même — sait-on jamais — devant le porche de Saint-Melaine, pour qu'elle ne périsse pas dans l'incendie de son atelier, qu'elle en réchappe telle sa grande cousine la Rose de ~~_____~~.



**CABINET HISTOIRE
Braouzec**

Il y a des noms de ville, j'imagine donc que le mot cherché ici est aussi celui d'une ville. Laquelle ? D'où venait cette Rose ?

Un document en annexe



9

RUE ANGE DE GUERNISAC

Sainte Barbe est très reconnaissable à l'un de ses fréquents attributs : la tour qu'elle tient dans sa main. On la trouve fréquemment sur les maisons de bois, car elle était censée les protéger des incendies. C'est certainement à cela que pense Erwann Abgrall, ici.

Les trois maisons représentées sur le carnet se trouvent dans une charmante petite rue qui dévale la pente depuis Saint-Mélaine ; la rue Ange de Guernisac, où les maisons à pans de bois du XV^e siècle sont souvent ainsi recouvertes d'ardoises des monts d'Arrée.

Le comte Ange de Guernisac, président de la société d'agriculture de Morlaix et député sous Charles X, est mort sans descendance. Il avait donc fait don à la ville d'une somme considérable pour construire un théâtre et un musée. J'imagine que cela valait bien une rue à son nom !



Sa tante,
Rose Le Goff

Sa fille,
Lise Cansot

Sa mère,
Jeanne
Adler

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Je commençais la tournée sous la protection de sainte Barbe, ce qui me semblait très à propos. Je savais que ma butunière avait ses habitudes dans cette maison.

Malheureusement, elle ne s'y trouvait pas. Lentement, l'idée de sa disparition prenait corps. La part rationnelle de mon esprit avait fini par l'admettre. Mais mon cœur ne pouvait s'y résoudre. Il fallait que je continue à la chercher ! Il fallait que je la retrouve !

Qu'aurais-je pu dire à ~~_____~~ sinon ?

Sainte-Barbe protège sa maison. Mais la vérité est donnée par la maison voisine, celle collée à sa tour.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Il parle d'une maison en particulier...
mais il en représente trois, avec trois
réponses différentes.
Quelle est la bonne réponse ?
Qui se cache derrière ce gribouillis ?

10

LA PLACE DE VIARMES

On trouve place de Viarmes une œuvre contemporaine de l'artiste Virginie Gautier. Je pense que c'est à elle qu'Erwann Abgrall fait ici référence, ce qui nous indique qu'il est passé en ville après 2003, année de son inauguration, donc bien après l'incendie de la Manufacture.

L'œuvre est intitulée U-Topiques. C'est une représentation topographique de la vallée de Morlaix, tout en verre, autour de laquelle sont gravés, sur les pavés de la place piétonne, comme le rappelle Abgrall, d'anciens noms de rues de la ville.

Un document était agrafé à cette page. Je vous le joins **en annexe**.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

Place de Viarmes, nouveau chou blanc.
Le désespoir me gagnait.
Et si ?
Et si elle était à l'atelier durant l'incendie ?
Et si elle avait péri ?
L'idée qu'elle ait pu disparaître sans que j'ai pu lui révéler à temps **mon secret** m'était insupportable. J'aurais voulu le crier sur les toits, le graver dans la pierre, comme sur ces pavés utopiques

Cachette : Ton père souhaiterait te revoir.

Calvaire : J'ai aimé ta mère.

Calciner : Un lourd héritage t'est promis.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Nous tenons la l'occasion d'en savoir plus sur ce secret qu'il comptait apprendre à la butinière ! De quoi s'agissait-il ?

11

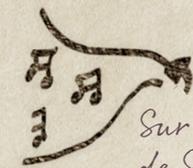
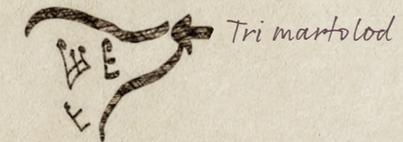
LE JOUEUR DE BINIOU

Je crois savoir où est ce petit joueur de biniou, c'est probablement le reste d'un poteau cornier, sa partie décorative, qu'on a déplacé là, à l'angle de la rue Carnot et de la rue du Pont Notre-Dame. Il est uniquement décoratif à présent, mais à l'origine c'était sûrement un « atlante », un chapiteau de poteau sculpté qui soutenait une charge, comme le bonhomme Morlaix de la place Allende, à l'angle avec la Grand'Rue. Le biniou est un instrument traditionnel breton de la famille des cornemuses.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Alors que je passais,
désespéré, à la hauteur
du joueur de biniou,
j'entendis cette mélodie
tant de fois chantée
par Jeanne. C'était sa
chanson préférée.



Sur les remparts
de Saint-Malo



La paimpolaise



CARNET NOIR
Braouzec

Les réponses précédentes vous auront
indiqué qui est cette Jeanne, j'espère !
Quant à sa chanson préférée,
laquelle est-ce ?

12

LA MAISON À PONDALÉZ

La Maison à Pondalez du 9 de la Grand'Rue a été convertie en musée en 1998 et c'est un vrai délice !

Les maisons à pondalez sont une spécificité locale, une architecture bien particulière et propre à Morlaix, mais cela ne se remarque pas de l'extérieur. C'est d'ailleurs assez compliqué à expliquer, sans y être, mais entrez la découvrir si c'est ouvert !

Ces maisons appartenaient à des riches morlaisiens qui avaient quitté la noblesse pour faire commerce de toiles de lin.

Encore cette Jeanne ! Espérons que nous en saurons plus une fois visitées d'autres localités... N'hésitez pas, surtout !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Après une prière muette à l'ange porteur du sceptre, au saint au livre ouvert, à celui qui souffle dans son instrument et à sainte Barbe, sur La Maison à Pondalez, je me précipitai dans la Grand'Rue, vers la place, d'où la musique provenait.

Un fol espoir m'avait envahi.

Je sentais qu'au bout de ces notes de musique, une bonne nouvelle m'attendait.

Depuis quand n'avais-je pas vu Jeanne ?

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



CABINET NOTAIRES
Braouzec

*Et quelle est la réponse ?
Depuis quand ne l'avait-il pas
vue, cette Jeanne ?*

13

LA PLACE SALVADOR ALLENDE

Je reconnais ici beaucoup de façades de la place Salvador Allende, dont, bien sûr, la maison dite de la duchesse Anne, ainsi nommée parce que, comme dans toutes les villes de Bretagne, on estime que la duchesse y a dormi durant sa tournée. Notre chère sainte Barbe est là, elle aussi, comme vous le noterez !

Tout est bien qui finit bien pour Erwann Abgrall, mais j'ai le sentiment que la suite de l'histoire ne nous est pas contée, ici !

Un document était agrafé à cette page. Je vous le joins **en annexe**.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Un document en annexe

Elle était là, ma butunière.
 Au milieu des danseurs qui s'égayaient au son d'un groupe de musiciens. Insouciante, rayonnante, si loin de mes préoccupations que je n'eus pas le cœur de l'interrompre avec mes sombres pensées. Elle n'était pas à la manufacture en ce soir fatidique. Elle allait bien. J'aurais bien le temps de tout lui raconter.

Je n'allais pas lui gâcher la fête.

Je suis reparti sur la pointe des pieds.

Depuis ce soir de terrible angoisse, j'ai une tendresse particulière pour cet endroit, où je reviens souvent. Le patron me reconnaît toujours et nous parlons de nos ennuis respectifs. C'est de son comptoir que je remplis ce carnet actuellement...



BRAOUCET NOTAIRE
Braouzec

Cet endroit a l'air important pour Erwann Abgrall !
 Où était-ce ?

C'est tout concernant le carnet de Morlaix.

*N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site
www.cabinetbraouzec.bzh pour me fournir les réponses glanées
ici, à Morlaix.*

*Avec un peu de chance, elles débloqueront des documents
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre
toute cette affaire !*

www.cabinetbraouzec.bzh

An abstract graphic design featuring a light grey background. Several thin, dark purple lines crisscross the space, creating a network of paths. Five teal-colored dots of varying sizes are scattered across the composition. The largest dot is at the bottom center, while the others are smaller and positioned at various points along the purple lines. The overall aesthetic is minimalist and geometric.

www.cabinetbraouzec.bzh

Amer-de-mer en peine est le vieux matelot
attendant, échoué...

- Quoi: la mort ?

- Non, le flot

Edouard Corbière (1793- 1875)

Ecrivain marin

Tristan Corbière (1845-1875)

poète

Relie ~~le~~ (1861-1929), sculpté en 1912 et inauguré sur le Cours Beaumont le 1er octobre 1913 par ~~le~~ Président du « Comité du Monument Corbière ». Ce relief en bronze a été transféré à l'emplacement actuel en 1995, à l'occasion du cent-cinquantième de la naissance du poète.

« Vous avez fait là, à mon sens un chef-d'oeuvre et ces deux têtes de barbares sont belles comme l'antique »

~~le~~ à A. Bourdelle, le 16 octobre 1913, Archives Musée Bourdelle)

Charles Le goffic -> Antoine Bourdelle -> Léon Durocher -> Tristan Corbière

Un héritage

Une femme

Son passé

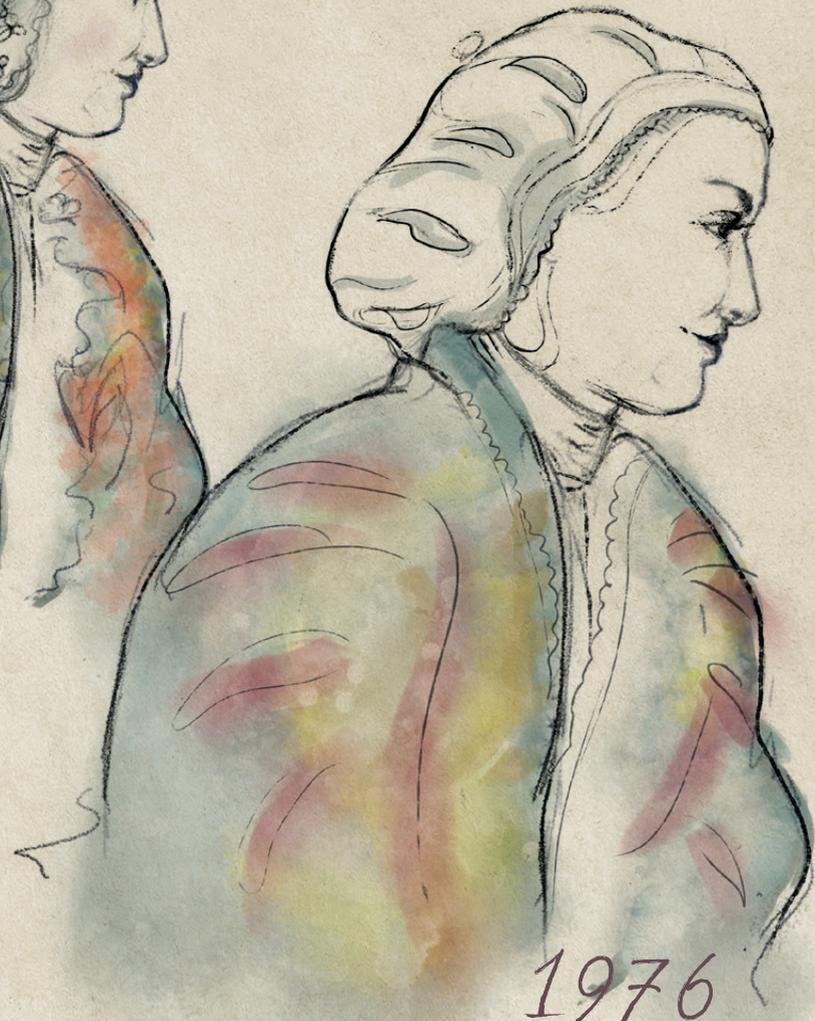
La fortune



1974



1975



1976

Distribue le journal aux adresses suivantes, en partant du départ (numéro 39). Reste sur le trottoir, et remonte la rue côté bâtiment. Tu n'as pas besoin de traverser ! Arrête-toi devant chaque numéro indiqué et n'oublie pas de récupérer à chaque fois la lettre qu'on te remet en échange !

Place Général de Gaulle

Quai de Léon

DÉPART

ICI VECUT ET MOURUT
TRISTAN CORBIERE
1845 - 1875
Dors: on l'appellera beau décrocheur d'étoiles!
Chercheur de rayons: quand il fera bien noir,
1895

A

ICI VECUT ET MOURUT
TRISTAN CORBIERE
1845 - 1871
Dors: on l'appellera beau décrocheur d'étoiles!
Chercheur de rayons: quand il fera bien noir,
1895

E

ICI VECUT ET MOURUT
TRISTAN CORBIERE
1845 - 1875
Dors: on l'appellera beau décrocheur d'étoiles!
Chercheur de rayons: quand il fera bien noir,
1895

I

20

A

39

E

21

I

18

N

39

C

S

R

O

L

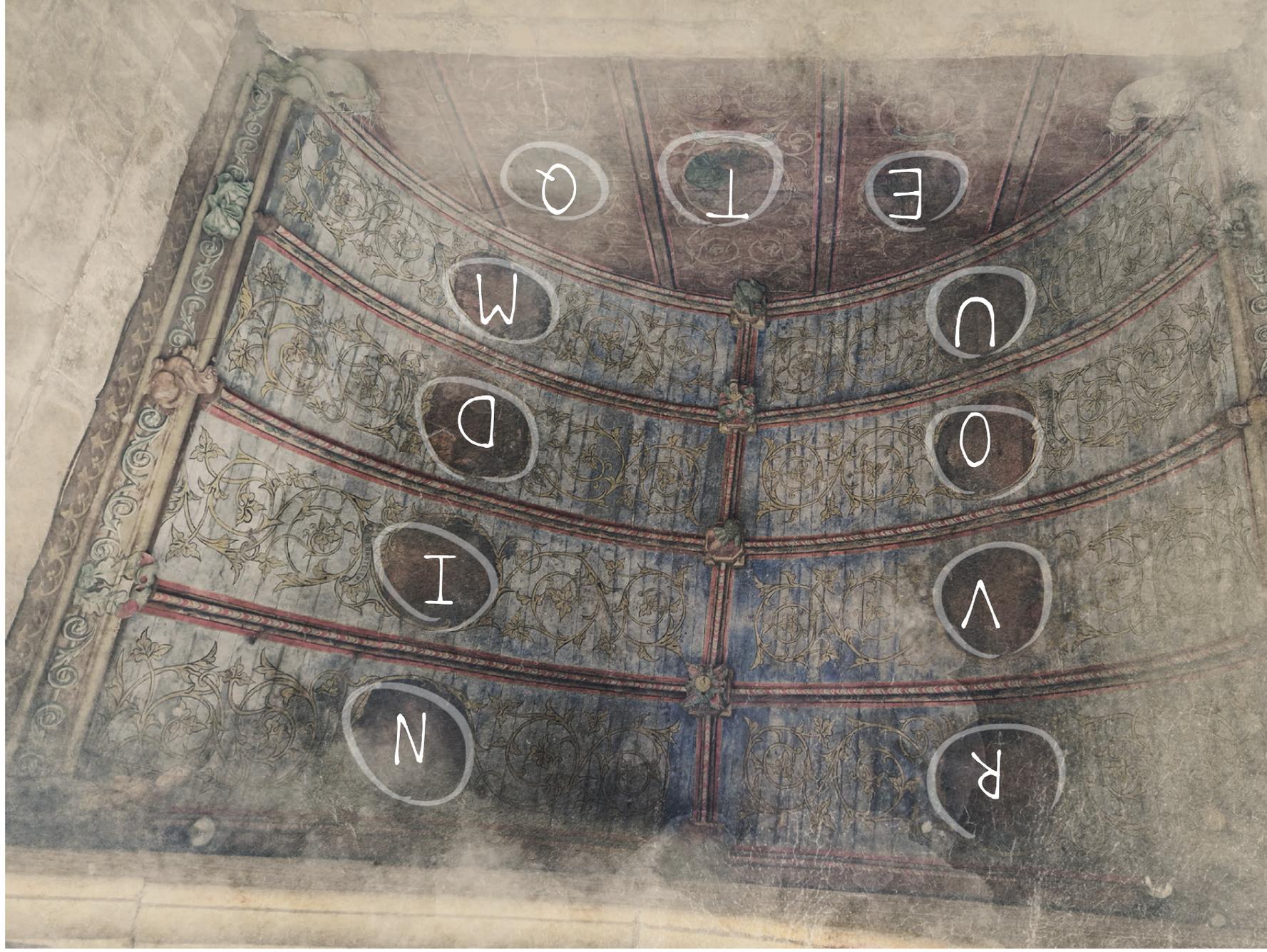
E

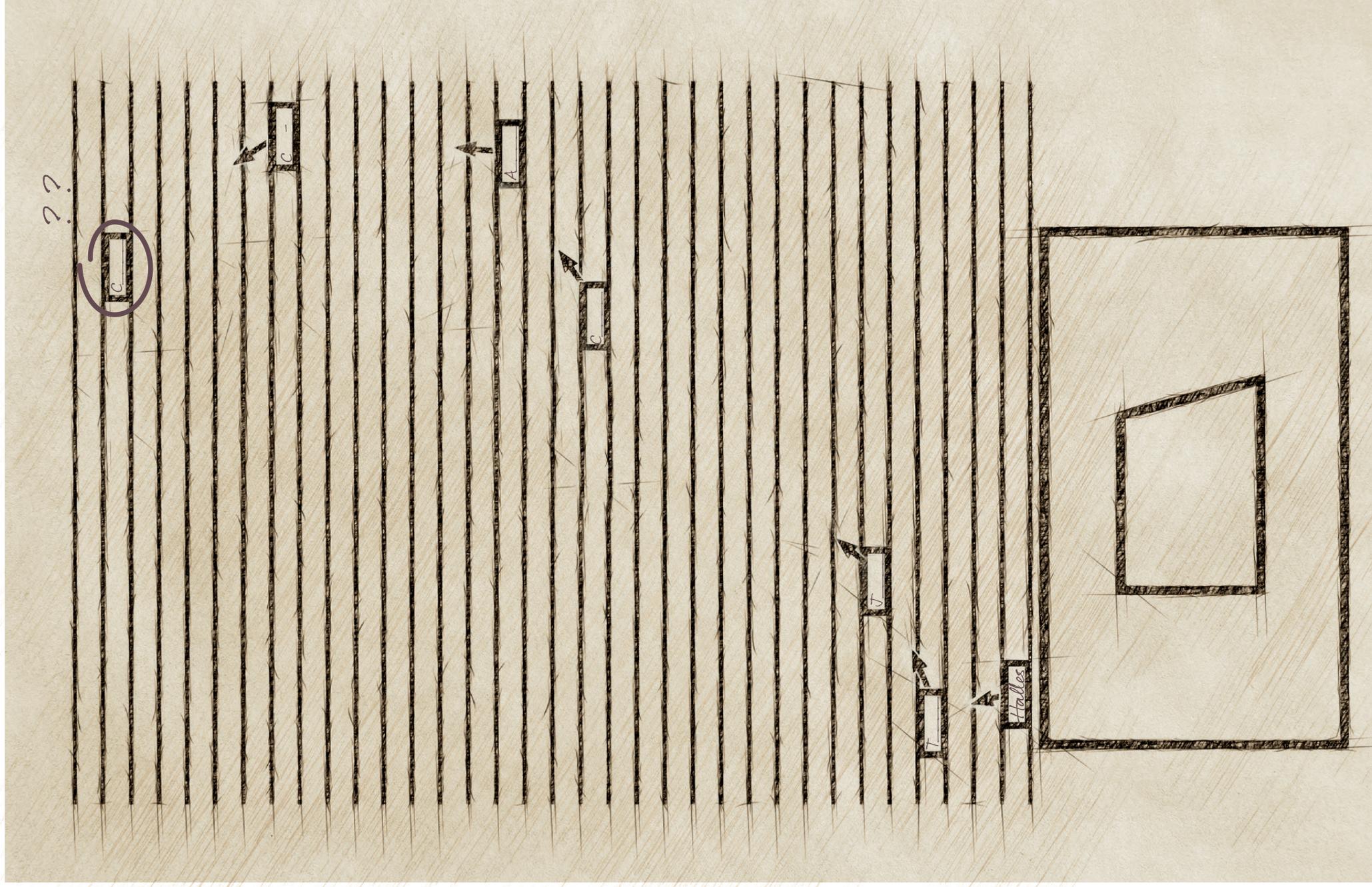
C

A

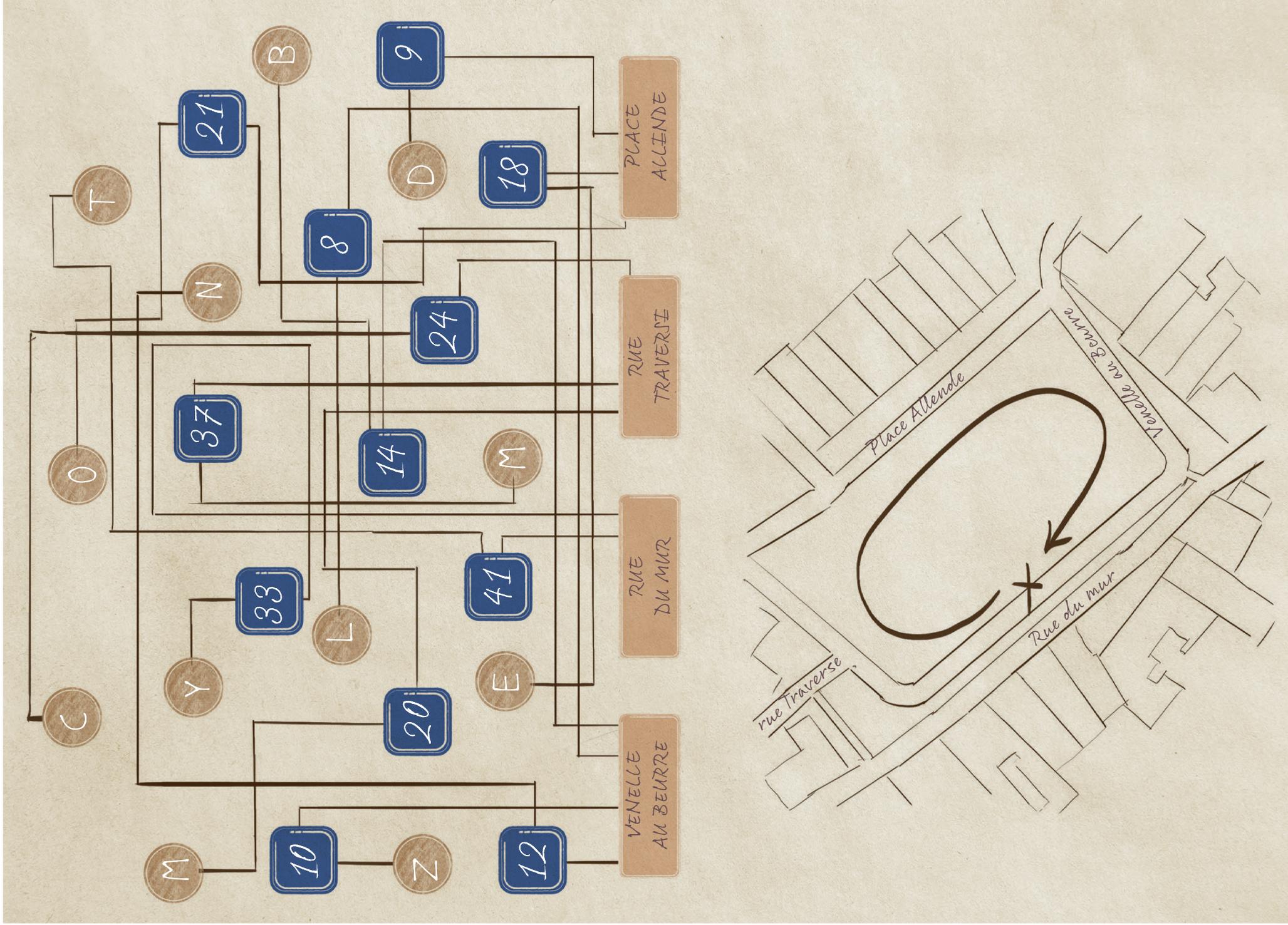
C

Énigme 8 - Annexe 1/1





Énigme 13 - Annexe 1/1



Morlaix

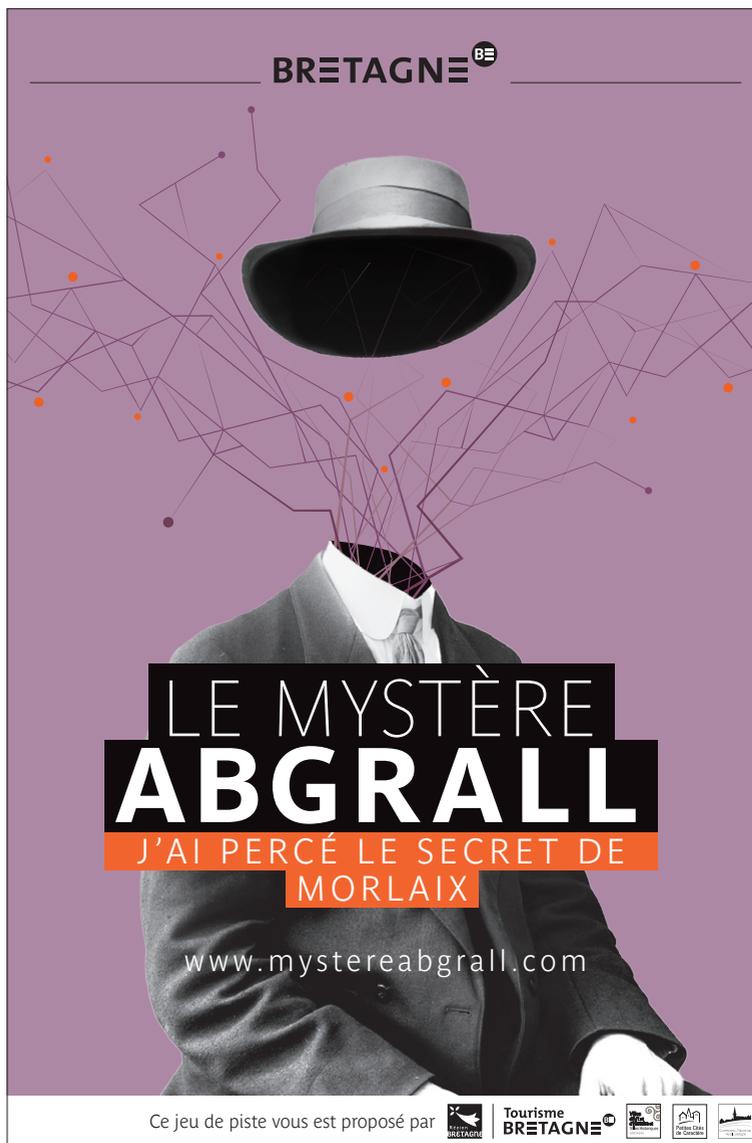


BRAOZZEC
CABINET NOUVEAU

IMPORTANT : Entre les points 2 et 3, le trajet en rose présente un ponton doté de marches, difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite. Il pourra être nécessaire de revenir en arrière pour emprunter le chemin en pointillés roses.

100 mètres

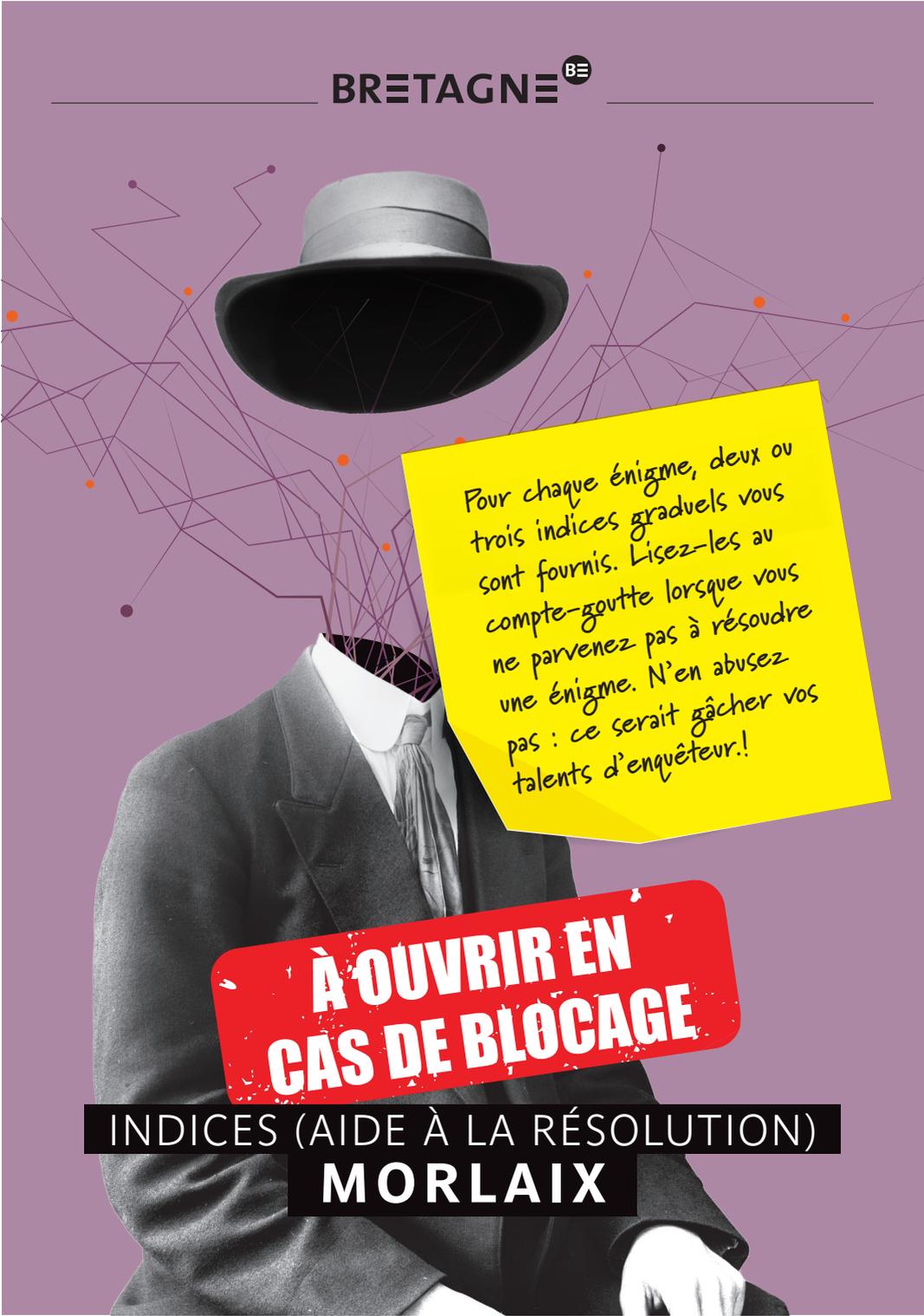




Abgrall se souvient d'un de ses séjours à Morlaix, en **1** _____. Il était passé rendre hommage aux Corbière et se désole de son père, obnubilé par **2** _____. Puis il était allé trouver une butunière, née en **3** _____ et prénommée **4** _____ mais un incendie ravageait la Manufacture. Il avait alors contacté une amie de cette jeune fille, **7** _____ **5** _____, avant de la chercher dans tous les **6** _____ de la ville. Il s'inquiétait beaucoup car tout cela lui rappelait l'histoire d'une de ses aïeules, une certaine Rose qui avait vécu à **8** _____, et parce qu'il craignait d'annoncer une terrible nouvelle à **9** _____
_____. Il voulait aussi transmettre un secret à la butunière : « **10** _____
_____ ». Alors qu'il perdait l'espoir de la retrouver, il a entendu une chanson : **11** _____
_____, la préférée d'une certaine Jeanne qu'il n'avait pas vue depuis **12** _____. En suivant la musique, il l'a enfin aperçue, mais il a préféré ne pas la déranger, finalement. Il est allé au **13** _____, un endroit qu'il aimait bien.

Aide au jeu - INDICES

BRETAGNE^{BE}



Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)
MORLAIX

LE MYSTÈRE ABGRALL INDICES

ÉNIGME 1 : LA MAISON PENANAULT

1. Observez attentivement la photo du journal et la maison face à vous. Voyez-vous des différences ?
2. L'indication « Les vrais sont aux fenêtres » doit nous donner un indice sur les chiffres à retrouver.
3. Certaines fenêtres ont été effacées de la photo. Les chiffres qui sont à la place de ces fenêtres effacées sont ceux que nous recherchons. Ils forment une année.

ÉNIGME 2 : EDOUARD ET TRISTAN CORBIÈRE

1. 4 noms ont été effacés sur la plaque en annexe. Ce sont les 4 noms qui apparaissent dans un ordre précis sur l'annexe.
2. Tracez le chemin qui relie ces 4 noms dans l'ordre sur la plaque. Qu'est-ce que votre doigt dessine ?
3. En reliant les 4 noms dans le bon ordre, votre doigt esquisse une des 4 formes dessinées sur l'annexe. Cette forme vous donne la bonne réponse.

ÉNIGME 3 : LA MANUFACTURE

1. Les trois femmes dessinées sur l'annexe sont facilement reconnaissables. Vous devriez aisément retrouver l'une d'elles dans la Manufacture.
2. La femme que vous recherchez est une œuvre de street art.
3. Il s'agit de l'œuvre peinte sur les marches, face à l'entrée principale de la Manufacture. Le dessin correspondant à cette femme vous donne la bonne réponse.

ÉNIGME 4 : LES QUAIS

1. Devons-nous trouver des adresses pour résoudre cette énigme ? Il semblerait qu'une rue ainsi que des numéros de portes y soient dessinés.
2. Un seul des éléments par adresse doit être le bon, il faut les trouver aux adresses indiquées.
3. En vous rendant à chaque adresse, vous découvrirez un des symboles qui est associé à une lettre. En réunissant ces lettres, vous obtenez un prénom.

ÉNIGME 5 : LE VIADUC

1. Pourquoi les deux premiers pylônes ont-ils été associés à des chiffres ?
2. Nous devons compter quelque chose pour obtenir les chiffres que nous voulons.
3. En comptant le nombre de petites statues de pierre, nous obtenons les chiffres que nous voulons. En les assemblant, ces chiffres correspondent à un des numéros de l'annuaire, nous indiquant le nom que nous cherchons.

ÉNIGME 6 : LE PLAN DE MORLAIX

1. Reliez les chiffres et les lettres indiqués dans le livret pour trouver les cases qui nous intéressent sur l'annexe.
2. Observez bien ces cases. Y a-t-il une différence entre la photo en annexe et le plan face à vous ?
3. Sur le plan, dans chaque case, il y a une lettre. Elles forment un mot, lequel ?

ÉNIGME 7 : L'ÉGLISE SAINT-MELAINE

1. Ces trois dessins semblent représenter la tour de l'église.
2. Un seul dessin semble être identique à la véritable tour. Les fines fenêtres nous aideront peut-être à déterminer lequel ?

3. Grâce aux fines fenêtres, vous devez retrouver le dessin qui correspond à la tour face à vous. La bonne réponse sera notée en dessous.

ÉNIGME 8 : LE PORCHE DE L'ÉGLISE

1. Les personnages représentés dans le journal d'Abgrall doivent correspondre aux lettres du document annexe. Ils sont visibles dans l'église.
2. Les flèches permettent de lier les personnages et donc les lettres.
3. En retrouvant les personnages présents dans l'église, nous pouvons les comparer aux lettres présentes sur le document annexe. Cela formera le nom d'une ville, c'est la réponse que nous cherchons.

ÉNIGME 9 : RUE ANGE DE GUERNISAC

1. Avez-vous trouvé la statue de sainte Barbe ? Le texte enquêteur permet de l'identifier.
2. La dernière phrase d'Abgrall est la clé : la vérité est donnée par la maison voisine, celle collée à sa tour.
3. La statue de sainte Barbe est identifiable à la tour qu'elle porte dans sa main. Elle est située sur la maison du milieu (« sa propre maison »), tout contre la maison de droite. C'est donc la maison de droite qui donne la réponse sur la photo d'Abgrall.

ÉNIGME 10 : LA PLACE DE VIARMES

1. Avez-vous pensé à regarder sur le sol ? Des choses semblent y être inscrites.
2. Sur le document annexe, un chemin nous semble être indiqué. L'avez-vous suivi ?
3. En vous référant au document annexe, vous devez suivre les différents pavés jusqu'à celui qui nous intéresse (entouré sur le document annexe). Le départ se trouve au mot « Halles », continuez de pavé en pavé jusqu'à trouver le mot que nous cherchons. Une fois ce mot trouvé, celui-ci est associé à une réponse dans le journal. Il s'agit là de la réponse.

ÉNIGME 11 : LE JOUEUR DE BINIOU

1. Les formes autour de ces notes de musique sur le journal d'Abgrall semblent être importantes pour découvrir la chanson préférée de Jeanne.
2. Si l'on compare la forme autour des notes de musique avec le joueur de biniou face à vous, pouvons-nous trouver des similitudes ?
3. Lorsque nous observons le joueur de biniou, son instrument comprend deux embouts, tout comme ces formes autour des notes de musique. La forme qui est similaire à l'instrument du joueur de biniou est la chanson que nous cherchons.

ÉNIGME 12 : LA MAISON À PONDALÉZ

1. Avez-vous bien lu les quatre premières lignes du texte d'Abgrall ?
2. Les personnages mentionnés par Abgrall dans son texte apparaissent sur la façade de la maison.
3. En passant d'un personnage à l'autre, comme indiqué par Abgrall, vous relèverez les bons numéros pour former la réponse. Si vous avez des difficultés à reconnaître sainte Barbe, rappelez-vous qu'elle a été décrite dans l'énigme numéro 9.

ÉNIGME 13 : LA PLACE SALVADOR ALLENDE

- 1 : Vous devrez trouver les éléments sur les façades autour de cette place, en commençant par le point de départ et en faisant le tour de la place dans le sens indiqué par la flèche.
- 2 : Une fois que vous avez trouvé les façades où se trouvent les éléments, concentrez-vous sur l'adresse des bâtiments.
- 3 : En suivant le chemin des adresses tracé sur l'annexe (nom de la rue -> numéro -> lettre), vous formerez la réponse.