

LE MYSTÈRE ABGRALL

INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira de déclarcir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.
- Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.
- Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.
- Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.
- Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.

Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.

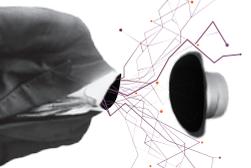
Bonne chance !

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne, « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'office de tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site www.mystereabgrall.com.



Ce jeu de piste vous est proposé par



Jeu conçu et développé par



LE MYSTÈRE
ABGRALL

INFORMATIONS
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
 - une page de couverture (ci-contre),
 - 19 doubles-pages.
- 6 documents annexes
- Un plan pour repérer les étapes du parcours
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage»



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler, enfin, le dossier de la succession Abgrall, toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Concarneau là où Mme Stéphanie Thomas l'a laissée, autrement dit éclairer tant que possible l'histoire familiale du défunt, M. Erwann Abgrall, dans cette localité, afin que nous puissions établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

Erwann Abgrall, en plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ses « notes de travail ».

S'agissant de Concarneau, le défunt semble s'être intéressé de près à la famille Guillou, celle du peintre Alfred et de son père Étienne qui fonda la station de biologie marine, mais aussi, et peut-être surtout, à une humble famille de la Ville Close qu'il s'agirait d'identifier.

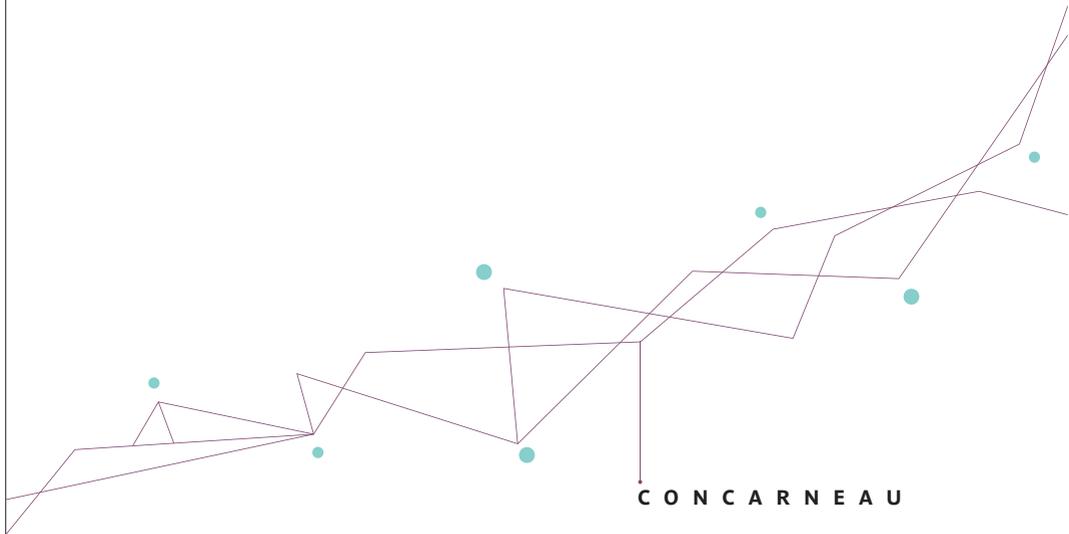
J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'énoncer directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. Mme Thomas a fait un travail remarquable, vous pouvez lui faire confiance. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Bien à vous,

Maître J. Braouzec, notaire à Rennes





C O N C A R N E A U

Cher Maître,

Si on en croit ses carnets, M. Erwann Abgrall s'est intéressé de près à la ville de Concarneau. Il l'a visitée au moins une fois, peut-être deux, peut-être plus encore.

Il semblait y chercher des informations généalogiques concernant une famille ayant vécu dans la Ville Close.

On trouve aussi dans ses carnets de nombreuses allusions à la famille Guillou, celle du peintre (Alfred) et de son père (Étienne), qui fonda la station de biologie marine.

Les différents documents couvrent une période qui irait de 1806 à 1920 ou 1930, un gros XIXe siècle, donc, qui correspond à l'essor de la pêche et de la conserverie à Concarneau. Une période plutôt faste pour la ville ou, du moins, pour ses bourgeois ; les pêcheurs ont toujours eu la vie dure.

J'espère que ces très maigres éclaircissements vous seront utiles.

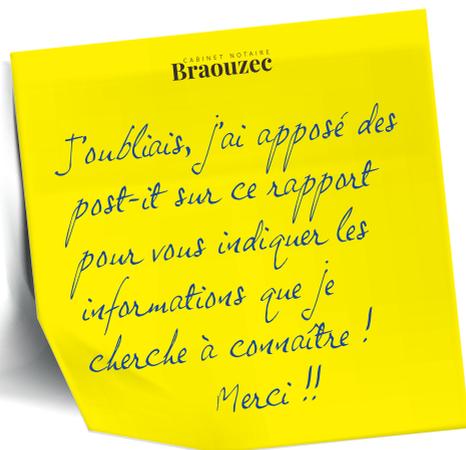
Salutations sincères,

Stéphanie Thomas, cabinet de Concarneau

S. Thomas

J'ai complété l'enquête de Stéphanie Thomas par quelques annotations.
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté les indications
qui me semblent primordiales pour la compréhension du sujet.
J'ai également entouré les informations en rapport
aux investigations de Stéphanie Thomas.
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

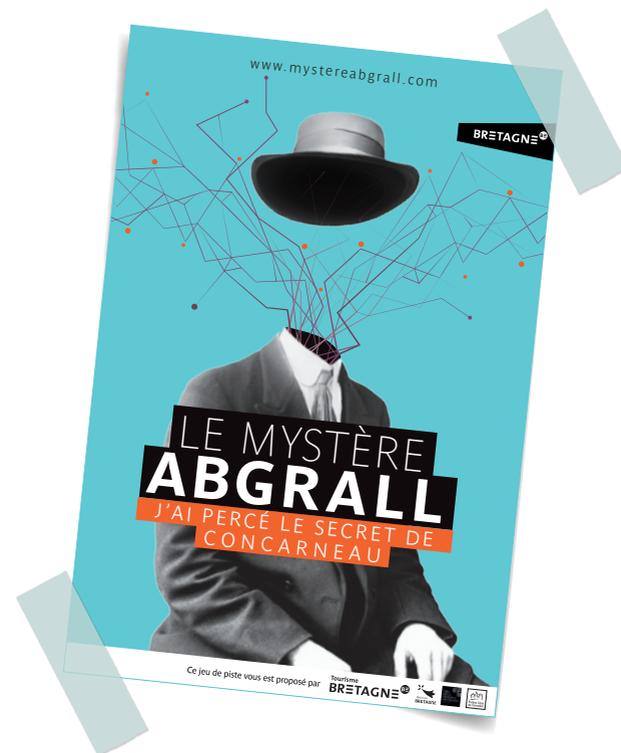
J. Braouzec



Synthèse de mission

Aidez-vous dans votre enquête en vous appuyant sur les informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de compléter le texte à remplir en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percevoir les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur www.cabinetbraouzec.bzh.



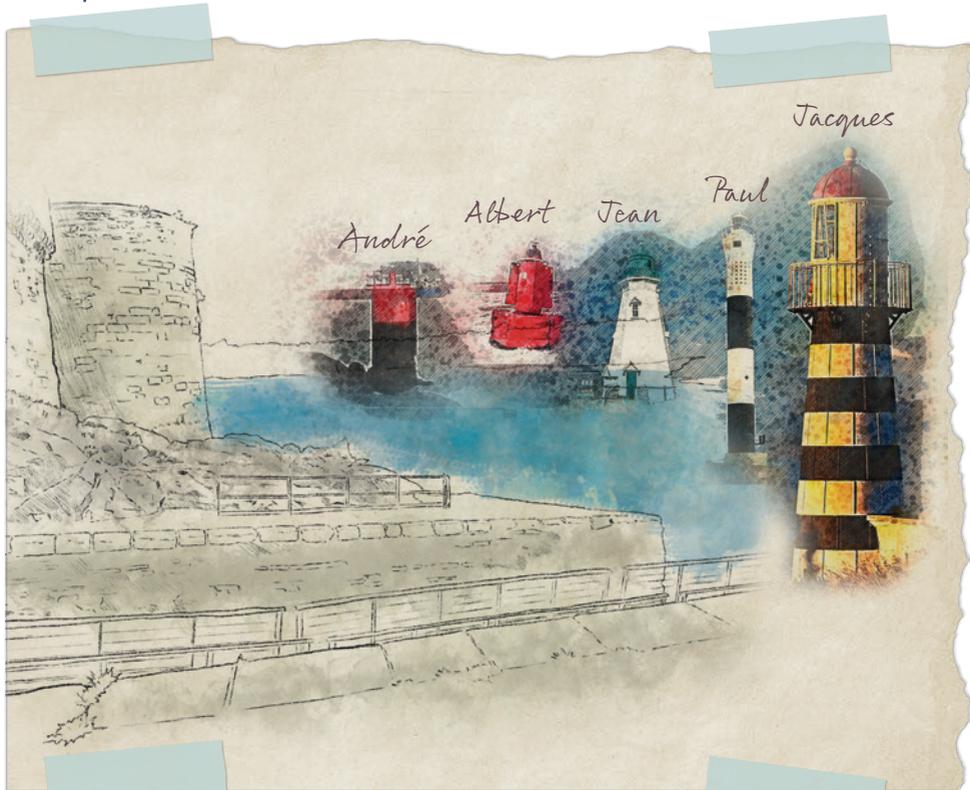
1

L'EMBARCADÈRE DU BAC

On voit sur cette page une vue de l'embarcadère du bac, depuis le quai Suisse. Notez qu'une coupure de journal y était attachée par un trombone.

Le bac est cette petite embarcation qui sert à faire la liaison entre la Ville Close et le quartier du Passage, de l'autre côté du chenal. La coupure de presse doit dater du début du XX^e siècle, quand le bac était encore une propriété privée. Ce n'est devenu une régie publique qu'en 1976.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Les Abgrall à Concarneau ont connu une histoire mouvementée.

J'avais pu déterminer, avant de me rendre sur place, qu'ils

ne s'appelaient plus Abgrall depuis longtemps déjà à leur arrivée en ville, vers la fin du XVIII^e siècle. Ils étaient en revanche toujours en possession de leur part de l'héritage : un tiers du tout.

Mais ce petit Henri était si humble, si pauvre, comment était-ce possible ? Où était donc passé cet objet fabuleux censé leur garantir une prospérité durable ? En avaient-ils fait mauvais usage ? Son père, le passeur, allait me renseigner. Je suis donc remonté jusqu'à lui, tel le bac vers les quais.

Le bac a depuis ce mardi un nouveau propriétaire : Pierre passeur, était son premier passager.

BIBLIOTHÈQUE NOTARIALE
Braouzec

Je reconnais bien là les méthodes d'Erwan Abgrall. Il a placé toute une liste de noms sur ce croquis afin de brouiller les pistes. Un élément devrait vous aider à déterminer le bon, celui du passeur dont parle l'article. Quel est son nom ?

2 LE QUAI SUISSE

Un témoignage associé à un procès-verbal, de la même époque que la coupure de presse précédente, et nous connaissons bien la personne qui témoigne ici, à Concarneau : c'est Jean-Guérolé Droalin, le « Suisse » de l'église Saint-Guérolé. Au début du XXe siècle, il a beaucoup râlé quand on a aménagé l'endroit en un quai plus accessible — et donc moins discret pour lui, qui avait l'habitude d'aller s'y soulager. C'est ce qui a donné son nom à ce nouveau quai : le quai suisse, que l'on voit sur ce croquis.

Il parle beaucoup de cette Marie-Jeanne dans la suite du carnet, le petit Henri et son père en étaient donc les descendants, si je comprends bien.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

J'ai ainsi reconstitué le destin du père d'Henri, arrière-petit-fils de Marie-Jeanne, grâce à ce témoignage du Suisse :

« Oh, il faisait bien mauvais temps ce matin-là, on y voyait goutte, mais le vieux passeur en avait vu d'autres. Il avait même pas eu besoin de la corde, vous savez, le bout qu'on amarre de temps en temps quand le courant est trop fort. Il en était pas à sa première traversée, faut dire ! Mais là, je ne sais pas pourquoi, un passager s'en est pris au passeur

et l'a poussé par-dessus bord. Le passeur, tombé sur un rocher, est mort noyé...

qui, après une violente altercation, a poussé le passager à l'eau avant de virer vers le large. Il est parti à jamais.

Braouzeec
Abgrall a déchiré la fin du témoignage et a écrit deux destins possibles pour le passeur par-dessus ces deux croquis de murs... Lequel est le bon ? Est-il mort ou s'est-il enfui ? En vous rendant sur place, vous devriez pouvoir le déterminer

3

LA POUDRIÈRE

J'ai retrouvé dans les archives du défunt la lettre dont il parle ici, dans son carnet. Je vous la joins **en annexe**. Elle a l'air de provenir d'un des marins du Vétéran, si j'en crois la mention du brave « Furic ». Le navire, avec à son bord Jérôme Bonaparte, avait été obligé d'accoster à Concarneau en 1806 pour fuir les Anglais, et n'avait pu négocier les brisants que grâce à l'aide de ce marin. Il était resté longtemps en ville, plusieurs années. Bien des idylles ont pris naissance entre les marins et les femmes de la Ville Close, cette lettre me paraît en être un témoignage — si ce n'est que le marin en question a l'air de se comporter ici en parfait goujat.

Les soulignements sur cette lettre ne sont pas d'origine, l'encre a mieux tenu. Ils doivent être de la main d'Erwann Abgrall. On voit enfin que le vocabulaire employé, disons « explosif », était censé mener sa destinataire à la poudrière, où l'on entreposait les tonneaux de poudre. Et si j'en crois le commentaire qu'il a ajouté, ce sont dans ces cinq lignes entourées que se cache la clé de l'énigme.

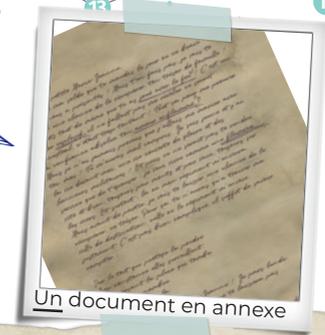
J'ai retrouvé ce croquis du bâtiment d'ailleurs.

Extrait du carnet d'E. Abgrall:



Extrait du carnet d'E. Abgrall:

De tels déboires, sur plusieurs générations, ne laissent plus de place au doute : le trésor des Abgrall leur avait joué des tours. Je suis alors retombé sur cette lettre dans une malle, adressée à Marie-Jeanne, leur aïeule. L'odieux personnage (et piètre poète) qui l'avait rédigée y parlait du « trésor de famille » qu'il s'était adjugé au moyen de vagues promesses de mariage. Voilà où était parti le trésor : il leur avait été dérobé. La pauvre Marie-Jeanne n'a jamais compris que la lettre évoquait la Poudrière, pas plus qu'elle n'a saisi les allusions à ces sculptures qui « déversent la pluie qui tombe » et qu'il fallait compter. C'était la clé de l'énigme, qu'elle n'a jamais résolue. Et c'est ce qui m'a permis de déterminer **la ville où l'odieux soldat avait emporté mon héritage.**



Un document en annexe

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Ce n'est pas la première fois qu'on tombe sur des histoires de trésor de famille. Ce marin de Bonaparte l'aurait ainsi dérobé à Marie-Jeanne... Intéressant. Pourriez-vous déterminer la ville où il l'a emporté ? Regardez en haut à droite de cette page : un polaroid vous indique qu'un document supplémentaire vous est fourni en annexe. Utilisez-le pour répondre à cette question.

4 LA PLACE SAINT-GUÉNOLÉ

Le croquis représente la place Saint-Guénolé. Je connais bien l'endroit. Mais de quelle maison parle Erwann Abgrall, exactement ? En tout cas, si vous passez par là, essayez le kouign-amann !

Extrait du carnet d'E. Abgrall:



Extrait du carnet d'E. Abgrall:

Je retrouvais bien le schéma tant de fois constaté ailleurs. Le revers de la médaille. Posséder ce trésor permettait de s'assurer une situation sociale confortable, mais dès que mes aïeux le dilapidaient ou, pire, le perdaient, ils s'exposaient au malheur, à des chutes vertigineuses. Pour preuve, j'ai retrouvé la maison familiale de Marie-Jeanne, dans la ville close. Elle confirmait mon hypothèse.

J'abritais Marie-Jeanne. J'ai moins de fenêtres que la maison verte du Maire, mais moi aussi je propose à manger. Je ne suis ni jaune ni d'écume, vieille, certes, mais pas à pans de bois. Un doute subsiste ? Alors je suis la plus proche de celle du Maire.

CABINET NOTAIRE Braouzec

Je crois qu'il indique la maison qu'habitait cette Marie-Jeanne. Connaître l'adresse exacte permettrait de le vérifier. Au passage, cela nous donnerait aussi une idée, même approximative, de la situation sociale de la famille à ce moment-là. Alors, quelle maison habitait Marie-Jeanne, selon vous ?

5 LE PUIIS DE KÉRIOLET

Je ne sais pas si c'est ce qui a amené notre cher défunt à s'intéresser à ce puits (document d'Abgrall en annexe), mais son histoire est plutôt jolie. Il était à l'origine dans le château de Kériolet, charmante fantaisie qu'édifièrent en Beuzec-Conné (ce n'était pas encore Concarneau) un capitaine d'artillerie de Champagne, Charles de Chauveau, et son illustre femme, la princesse Zénaïde Youssouпов, exilée de Russie à la suite de ce scandaleux mariage (je me demande bien souvent comment Chauveau la persuada, sans fortune ni rien à son nom).

Vingt ans de travaux pharaoniques plus tard et voici que Chauveau meurt sans en avoir profité. Il le lègue à sa soeur (pourquoi diable ?) mais la princesse le rachète... pour le léguer au département, à condition qu'il laisse tout en l'état !

Qu'y avait-il à Kériolet pour que la Zénaïde en prive la soeur de Chauveau ? Personne ne le sait, mais son arrière-petit-fils devait avoir son idée. Entre donc en scène Félix Youssouпов qui, après avoir participé à l'assassinat de Raspoutine, est à son tour exilé de Russie par la Révolution rouge.

Bien plus tard, dans les années 1950, il intente un procès au département pour avoir modifié le château, contrairement aux volontés de son aïeule. Le Finistère est obligé de le lui restituer en 1956. Grand prince, Youssouпов offre tout de même en signe de bonne volonté le puits des cuisines à la ville, qui l'installe alors dans la Ville Close.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

À Concarneau comme ailleurs, les descendants des Abgrall ne peuvent jamais rester longtemps éloignés de leur trésor. Comme ils étaient restés en ville, c'est le trésor qui est revenu à eux. Contre toute attente, c'est grâce à mon voyage en Russie que j'ai pu remonter la piste. J'y ai fait l'acquisition de cette gravure de la main même de Youssouпов, où j'ai tout de suite reconnu le puits de Kériolet. Pourtant, une fois sur place, chou blanc. Rage. La piste s'arrêtait net.

Quel idiot je fais ! Le chapeau de la fontaine avait été ôté pour rénovation ! Ma mauvaise interprétation a causé ma perte... Il est bien trop tard, maintenant !

Voilà qui est peu habituel ! Cette note d'Abgrall est plus récente que le reste. Il a donc tenté dans un premier temps de déchiffrer le document de Youssouпов et s'est trompé à cause de la rénovation du puits. Et s'est rendu compte de son erreur bien plus tard. Qu'a-t-il cru de prime abord ? Et qu'aurait-il dû comprendre en réalité ?

6

LA MAISON DU GOUVERNEUR

À partir de celle-ci, les pages de la main d'Erwann Abgrall appartiennent à un autre carnet, plus récent que le précédent.

En première page de ce nouveau carnet, en plus de ce petit texte, on trouve agrafée cette coupure de journal. Je me souviens de cette affaire. Personne n'a bien compris ce qui s'était passé cette nuit-là.

Le croquis représente l'ancienne maison du Gouverneur, aujourd'hui maison du Patrimoine. Elle date du XVI^e siècle. J'ai également retrouvé des dessins qui ressemblent, je vous les joins en **annexe**.

Il est arrivé en effet que l'épi de faitage, cette décoration qui surmonte le puits, soit ôtée pour rénovation en quelques occasions.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Drôle de vandalisme

Dans la nuit de mardi à mercredi, un vandale a descélé l'épi de faitage du puits de Kériolet, dans la Ville Close de Concarneau, pour une raison inconnue. La police n'a pu que constater les dégâts. On ignore pourquoi le vandale s'en est pris au puits, mais il a laissé aux agents une trace de son passage (photo ci-contre).



*J'ai parcouru ce matin la presse régionale, sidération ! J'avais abandonné trop vite à Concarneau. Le puits était incomplet lors de mon passage, (il lui manquait son épi) : voilà qui changeait tout ! C'est probablement trop tard. Ils s'en sont saisi. Quels malheurs vont-ils déclencher par leur imprudence ? Comment **la retrouver**, maintenant ? Il faut que je retourne à Concarneau au plus vite... et d'abord, repasser par la ville close...*

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Visiblement, Erwann Abgrall avait raté son coup lors de son précédent passage. Il lui manquait un élément qui changeait tout ! Il est revenu plus tard dans l'espoir d'y trouver ce fameux trésor familial... et j'ai le sentiment qu'il vous livre ici un indice sur la nature de cet objet inestimable. Qu'était-ce ?

7

L'ENTRÉE DE LA VILLE CLOSE

Le dessin représente le cadran solaire, à l'entrée de la Ville Close, si ce n'est qu'il en a ôté les indications d'heures.

Etrange...

Extrait du carnet d'E. Abgrall:



Extrait du carnet d'E. Abgrall:

Il était trop tard, en effet. Au moins ce nouveau passage à Concarneau m'a-t-il permis de retracer toute l'histoire. Je suis même parvenu à retrouver **une héritière potentielle : la fille du petit Henri !** Je note son nom pour la postérité. C'était un travail de longue haleine, je n'ai pu y parvenir qu'en prolongeant les heures.

- I > Français, 3ème
- XII > Français, 2ème
- II > Français, 5ème
- V > Latin, 4ème
- X > Latin, 2ème
- X > Français, 1ère
- II > Français, 6ème
- IV > Latin, 3ème
- I > Français, 2ème
- IV > Latin, 1ère
- IV > Latin, 1ère

Braouzec
Importance capitale !
La fille d'Henri pourrait être sa plus proche parente encore en vie. Pouvez-vous me transmettre son nom ?
Ce serait inespéré !

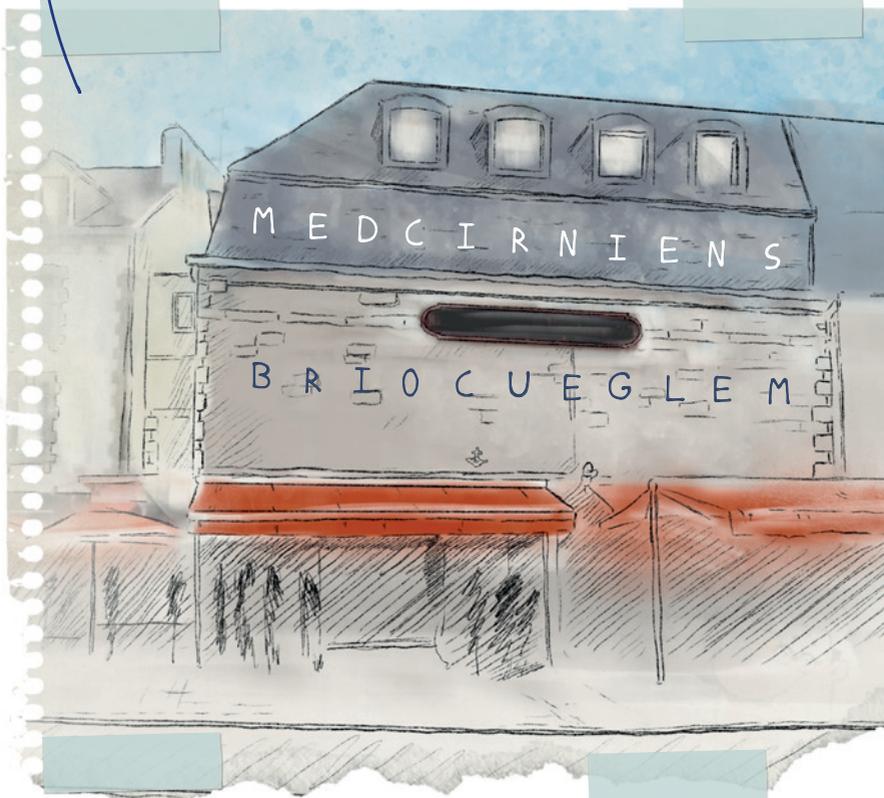
8

LA PLACE JEAN JAURÈS

Ah ! L'Hôtel des Grands Voyageurs, où descendirent Gustave Flaubert et Maxime Du Camp. Visiblement, Abgrall y a repéré un autre visiteur qui l'intéressait, lié à cette affaire de soldat de l'Empereur et de Marie-Jeanne...

J'ai retrouvé d'ailleurs ce croquis de l'hôtel avec de drôles d'inscriptions.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Probablement liée à cette autre ville dont il parlait à la Poudrière... N'hésitez pas à vous y rendre ensuite !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

J'ai aussi pu reconstituer ce qu'il s'était passé après le premier vol, à la faveur d'une (autre enquête).

Le goujat qui s'était emparé de l'objet en promettant le mariage à Marie-Jeanne pour lui soutirer son héritage à l'avance, l'avait perdu à son tour — violemment.

Et son nouveau propriétaire, visiblement prêt à tout pour le récupérer, l'a rapporté ensuite à Concarneau...

Je n'ai plus eu de doute quand j'ai vu ces deux mots écrits dans le registre des coffres de l'Hôtel des Grands Voyageurs !

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Il semblerait qu'Abgrall ne se soit pas avoué vaincu et qu'il ait continué d'enquêter sur ce trésor. Qu'a-t-il donc lu dans ce registre qui l'a persuadé d'être sur la bonne piste ?

9

LE QUAI PÉNÉROFF

Je crois reconnaître la vue depuis le quai Pénéroff sur ces croquis, juste à la sortie de la Ville Close en allant vers l'océan. Je vous les joins en **annexe**.

Étienne Guillou était le père d'Alfred Guillou, un grand peintre concarnois. Théophile Deyrolle était également peintre (on lui doit d'ailleurs un joli portrait d'Alfred), mais aussi céramiste. Il a beaucoup travaillé pour la faïencerie HB à Quimper, par exemple. C'est Alfred qui amena toute une génération de peintres, dont Théophile, à Concarneau. Et c'est à Concarneau que Théophile fit la connaissance de Suzanne, la sœur d'Alfred, qu'il épousa. C'est ainsi qu'il devint le gendre d'Étienne Guillou. Détail amusant : Théophile Deyrolle s'était à l'origine installé à Concarneau non en tant que peintre, mais comme producteur d'huîtres !

Carte postale retrouvée aux archives de la ville :



Il en reparle quelques pages plus loin...

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

*J'ai d'abord cru que ce nouveau propriétaire devait être Étienne Guillou, en raison de sa réussite éclatante, d'une part, et de quelques autres indices glanés du côté du laboratoire de biologie marine. Mais à qui l'aurait-il transmise ensuite ? À son fils, ou à son gendre ? **La réponse est évidente.** Mais cela ne me disait pas comment elle se serait retrouvée à Kériolet...*



**CABINET NOTAIRE
Braouzec**
Permettez-moi de disconvenir. À qui Étienne Guillou aurait-il pu transmettre ce trésor ?

Cet Alfred dont il parle est sûrement Alfred Guillou, peintre célèbre et plutôt bien coté. Le genre qui fera dire à Maxime Du Camp qu'il y a « à l'exposition une armée de Bretons qui bretonnent à qui mieux mieux » !

Il s'intéressait beaucoup aux pêcheurs, aux ravaudeuses, thoniers et sardinières, aux humbles Bretonnes et Bretons qui vivaient ici, au point qu'il refusa de reprendre les florissantes affaires familiales (celles de son père Étienne).

« Les Filets Bleus » sont le nom du festival créé en 1905, si ce n'est à son initiative, du moins en son esprit, par la colonie d'artistes qu'il avait largement contribué à implanter à Concarneau, afin de soutenir les habitants lors de l'exode des sardines, vers le début du XXe siècle (« quand les sardines quittèrent la baie »), et de permettre à la municipalité de racheter la Ville Close, alors en péril. C'est aussi le nom d'une fameuse biscuiterie de Quimper. J'imagine qu'il veut dire que la fille d'Henri y a travaillé.

Carte postale retrouvée aux archives de la ville :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Plutôt que de reprendre les affaires familiales, Alfred s'intéressa aux Penn Sardin.

Et quand les sardines quittèrent la baie, plongeant mes ancêtres, et bien d'autres, dans l'extrême pauvreté,

c'est à l'initiative d'hommes dans son genre, les artistes de Concarneau, que fut créé pour les soutenir le Festival des Filets Bleus, exactement ans avant la naissance de la fille d'Henri.

Et comme le sort ne fait rien par hasard, c'est aux Filets Bleus qu'elle passa sa vie.



CABINET NOTAIRE
Braouzec

Intéressant. Et cette fille d'Henri serait donc née en... ? Il doit avoir caché sa quelque part.

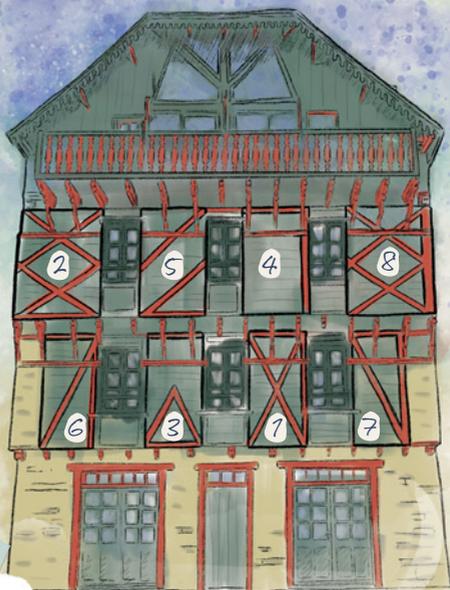
11

LA MAISON NORVÉGIENNE

Cette façade : c'est la maison de famille des Guillou, aujourd'hui galerie d'art. Bel édifice. On l'appelle la « maison norvégienne ». Étienne Guillou, le pilote du port, était vice-consul de Suède et de Norvège, d'où son inspiration. C'était aussi un homme d'affaires particulièrement doué, qui importait de la roque, un appât à base d'oeufs de cabillaud pour la pêche à la sardine. Et il fournissait les huîtres de chez Prunier !

Mathurin Méheut était encore un autre peintre, illustrateur et céramiste. Il a beaucoup sillonné la Bretagne, mais je ne crois pas qu'il soit passé à Concarneau. Si Abgrall a trouvé d'autres renseignements sur lui, il a dû les exploiter dans un autre carnet, traitant d'une autre ville, en effet. Concernant la station de biologie, j'en parle plus en détail au point 13.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Il faudrait se rendre au Faou pour en savoir plus. N'hésitez pas, une fois que vous aurez réglé toute cette histoire à Concarneau !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Après avoir longtemps creusé la piste des Guillou, j'ai fini par entrevoir un lien possible avec un autre illustre artiste breton, (Mathurin Méheut), dont certaines œuvres m'évoquaient précisément ce trésor (et même sa version complète, les trois parties ensemble, avant la grande séparation (au Faou)).

C'est en effet sous l'impulsion (d'Étienne Guillou) que fut construite la station de biologie de Concarneau. Or, Méheut avait ses classes dans (la station de biologie marine) de Roscoff, où il aurait pu avoir connaissance de quelques expériences menées à Concarneau...

Pourtant, ce n'était pas à Roscoff que j'ai trouvé le fin de mot de l'histoire, mais dans une autre ville encore...

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Curieuses, ces poutres. Je connais bien Abgrall, il doit avoir codé ici le nom de cette autre ville dont il parle... Laquelle est-ce ?

12

LES OUBLIÉS DE SAINT-PAUL

Les oubliés dont il parle ici sont les oubliés de Saint-Paul. En 1930, au cours d'une campagne de pêche à la langouste, sept personnes ont été débarquées sur l'île Saint-Paul, en plein océan Indien, pour assurer la conservation du matériel pendant l'hiver. L'administrateur de la société concernée leur avait promis de leur envoyer un navire ravitailleur après l'hiver. Il n'en fit rien. Ils attendirent là-bas neuf mois le navire promis. Des sept gardiens d'origine, il n'en restait plus que trois.

Un jardin leur est consacré à Concarneau. J'ai d'ailleurs trouvé, dans les papiers d'Abgrall, une reproduction de la plaque du jardin sur laquelle le texte a été masqué et remplacé par quelques chiffres. Je la joins **en annexe**.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Un document en annexe

La piste Guillou, puis Méheut, a livré son lot de surprises inattendues, mais ce n'était pas la bonne. Les Guillou ne l'avait jamais possédée en réalité, même si Étienne, d'une manière ou d'une autre, avait eu vent de son existence.

La seule certitude : à Concarneau, mes ancêtres l'ont perdue. Déchéance, morts violentes, vies difficiles. Ils arrivaient à mourir même en pilotant le bac ! Ils auraient pu devenir rois, ils sont devenus misérables. Je m'étonne même qu'aucun d'eux n'apparaisse sur cette plaque, avec ces pauvres oubliés, perdus à l'autre bout du monde. Et le seul responsable, c'était lui, l'odieux goujat, le soldat de l'empereur qui avait trompé Marie-Jeanne. C'est en revenant à lui que j'ai eu le fin mot de l'histoire.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Je suis prêt à parier qu'il s'est servi de cette plaque pour y coder le nom de ce goujat de soldat ! Comment s'appelait-il ?

13

LA STATION DE BIOLOGIE MARINE

S'agissant de cette page : le défunt parle de la station de biologie marine, la première en son genre, construite en 1859 par Victor Coste, qui était en effet le médecin de l'impératrice Eugénie. Elle était dédiée à l'élevage des animaux marins à l'origine.

Et le « E. Guillou » dont il parle plus bas, c'est Étienne Guillou, le pilote du port. Fameuse personnalité de la ville (voir la maison norvégienne).

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un parcours sinueux dans la station...
Encore faut-il savoir par où entrer



+7y
+7x

$$\begin{array}{cccccccc} +7y & +3x & -1y & -5x & +1y & +1x & +5x & \\ & & & -2x & -3x & & & \\ +7x & +1x & +3x & -1y & -3x & -1x & -2x & +6x & -3x \end{array}$$

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

C'est de ce soldat malappris, de ce QM, que tout partait. La rumeur aurait enflé dans l'armée, de QM à ses officiers, son lieutenant, son amiral, jusqu'à Bonaparte, qui sait ? De là, elle aurait pu devenir secret d'État. Et Victor Coste aurait pu l'apprendre de la bouche même d'Eugénie. C'est alors lui qui en aurait informé Guillou, plutôt que le contraire.

Mais peu importe ! Ni Coste (ni Guillou) ne l'ont retrouvée. Tout juste auraient-ils pu tenter de la recréer en (laboratoire) !

Et s'ils ne l'ont pas eue, c'est parce qu'un autre militaire, un capitaine d'artillerie, avait lui aussi entendu enfler la rumeur, et qu'il avait agi, bien avant eux ! C'était lui qui se cachait derrière tout ça, lui qui l'avait rapportée à Concarneau, lui qui était la raison de sa présence à Kériole.

CABINET NOTAIRES
Braouzec

Ah ! Nous tenons là celui qui aurait ramené le trésor familial à Concarneau !
Qui était-ce ?

14

LE PÔLE NAUTIQUE

Accrochée à cette page sibylline, on trouve dans le carnet d'Erwann Abgrall une carte de l'archipel des Glénan qu'il a redessinée et annotée à sa manière énigmatique. Je vous la joins **en annexe**.

Comme la page précédente évoquait la station de biologie marine, je ne peux m'empêcher de faire le rapprochement avec le pôle nautique juste un peu plus loin sur le quai de la Croix, sur le mur duquel on trouve aussi la carte de ce célèbre archipel. L'école de voile y est implantée depuis 1947.

Tout l'archipel a une histoire fascinante, qui remonte à des temps très anciens. Selon Élisée Reclus, « les traditions racontent même que les neuf îlots des Glénan étaient jadis une île considérable : leur destruction par les flots de la mer est une œuvre géologique à laquelle les indigènes auraient assisté »... Une anecdote qui évoque immanquablement le mythe d'Ys, citadelle engloutie du roi Gradlon, roi légendaire d'Armorique — d'autant que les premiers propriétaires connus de l'archipel, les moines de Saint-Gildas-de-Rhuys, affirmaient le détenir par un don de Gradlon lui-même en 399. Malheureusement, aucun acte n'a été retrouvé...

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Un document en annexe

Je connaissais à présent tous les protagonistes de cette histoire et les liens qui les unissaient, comme (les îles) issues de la (destruction d'Ys).

Il me restait juste à connaître l'année du vol.

- 1 Saint Nicolas père de la Banane
- 2 Quiriden gendre de Saint Nicolas
- 3 Le Loch père du Vieux
- 4 La morue Penfret père du Loch
- 5 Le vieux cousin au 8^{ème} degré de la Cigogne
- 6 Le bras du Castel épouse Quignenec
- 7 Le bras du Carrecest l'arrière-petit-fils de Quignenec
- 8 Le gluant est l'amant de la Flavoahl
- 9 Le Rum est l'associé de Saint Nicolas
- 10 La Tête de Mort remplace la morue Penfret
- 11 La Flavoahl voisine du Men Lion
- 12 Le bras du Carrec lègue un puits à Trivach

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Erwann Abgrall a dû se servir de cette carte pour résumer toute cette histoire ! Mais il parle d'une date que je ne crois pas avoir déjà vue. Quelle est-elle ?

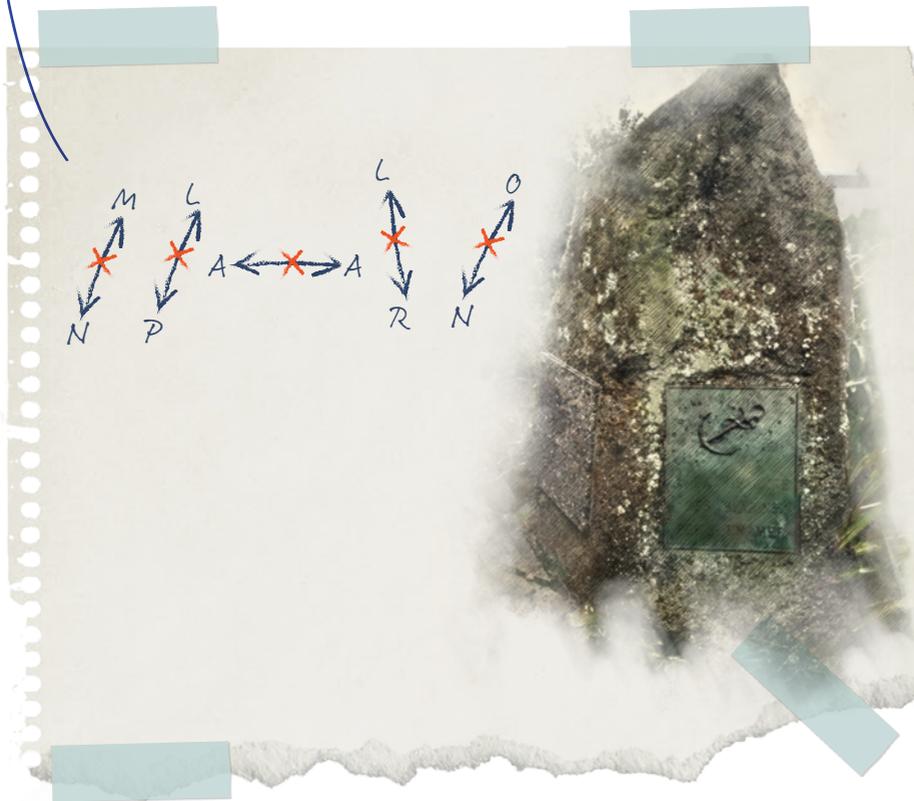
15

LA CHAPELLE DE LA CROIX

Je reconnais le croquis, c'est le monument en hommage aux marins disparus, derrière la chapelle de la Croix. Détail amusant : c'est Jérôme Bonaparte, déjà croisé dans cette histoire, qui lui a offert ses cloches.

Quant aux notes du défunt, je ne sais pas...

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Une autre ville à visiter ensuite, si vous en avez le courage !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

J'avais retracé toute l'histoire et pourtant, il était trop tard. On m'avait devancé. L'héritage s'est envolé. Il faut que je remette la main dessus. Moi seul suis capable de l'utiliser à bien, de prendre les dispositions qui s'imposent pour lui ôter son pouvoir de nuisance et en retirer du bon, pour tous les Abgrall et, plus largement, pour tout le monde.

Qui a pu réussir à mettre la main dessus ?

Ce doit être quelqu'un de bien informé. De bien informé, d'audacieux et sans scrupules. Un portrait qui rappelle fort une vieille connaissance de Combourg.

CABINET NOTIERS
Braouzec

De qui parle Erwan Abgrall, ici ? J'ai le sentiment que nous en saurons plus sur cette personne une fois bouclée l'enquête de Combourg, mais cela nous aiderait beaucoup d'avoir son nom pour commencer !

*C'est tout pour ce qu'il s'agit du carnet de Concarneau.
N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site
www.cabinetbraouzec.bzh pour me fournir les réponses glanées
ici, à Concarneau.*

*Avec un peu de chance, elles débloqueront des documents
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre
toute cette affaire !*

www.cabinetbraouzec.bzh

An abstract graphic design featuring a light grey background. Several thin, dark purple lines crisscross the space, creating a network of paths. Five teal-colored dots of varying sizes are scattered across the composition. The text 'www.cabinetbraouzec.bzh' is centered horizontally in the lower half of the image.

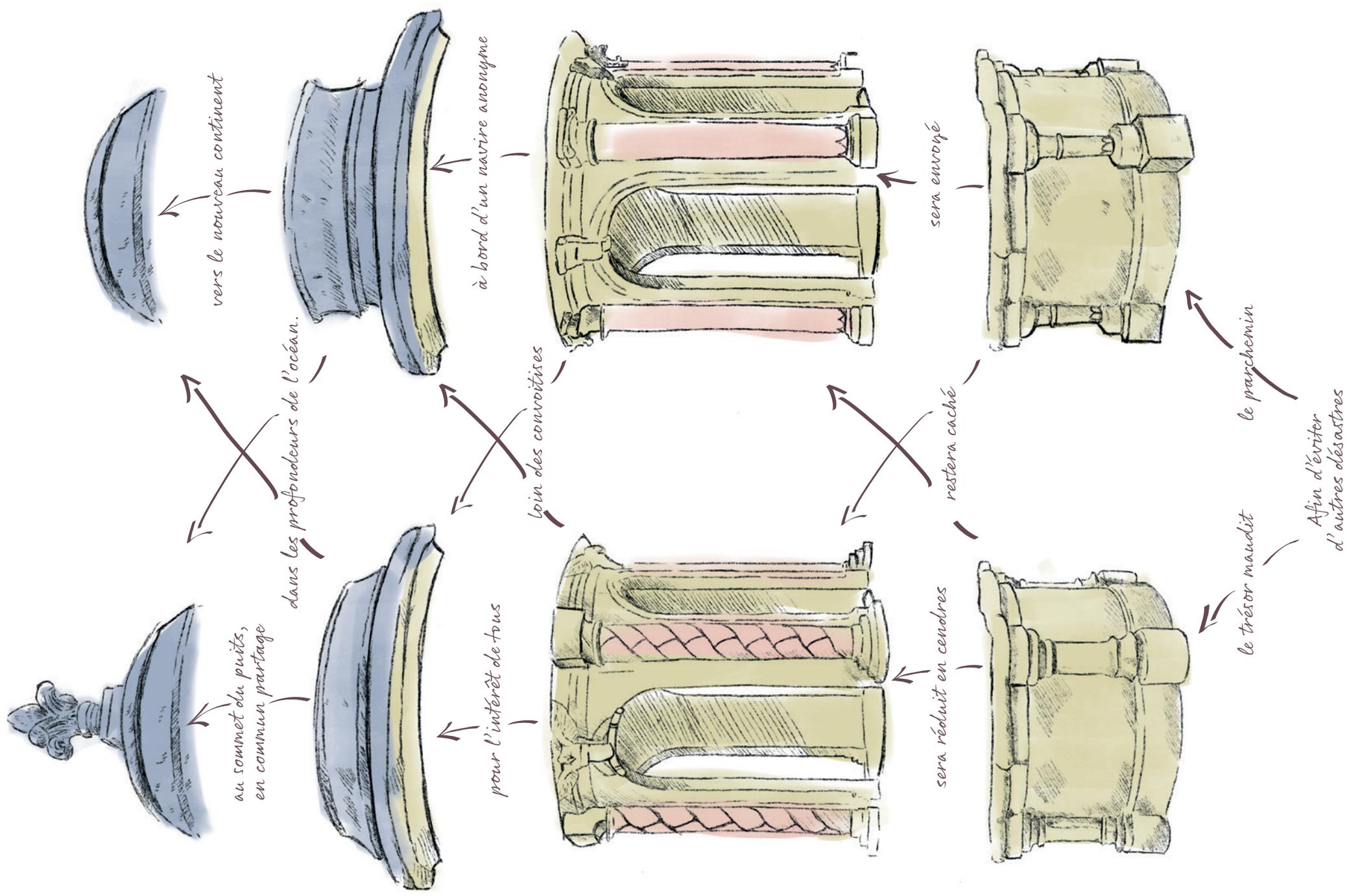
www.cabinetbraouzec.bzh

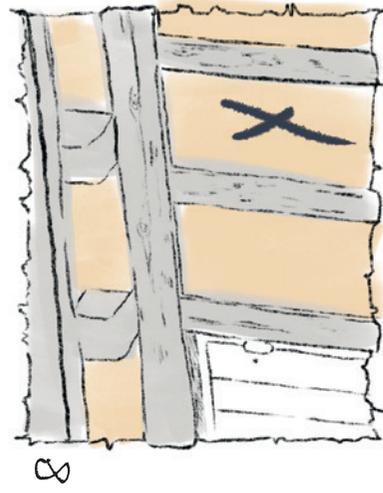
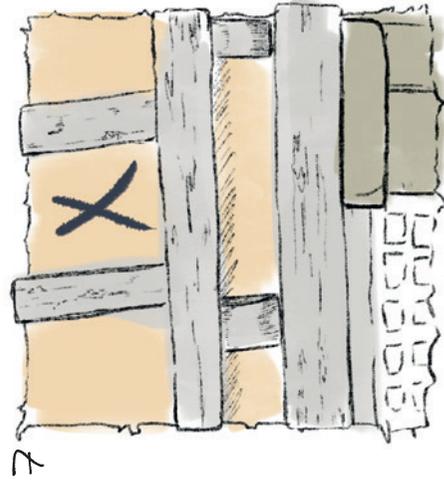
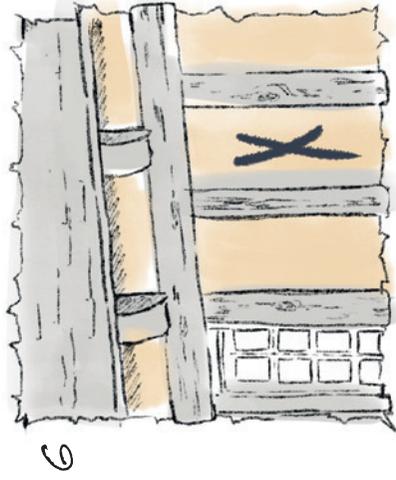
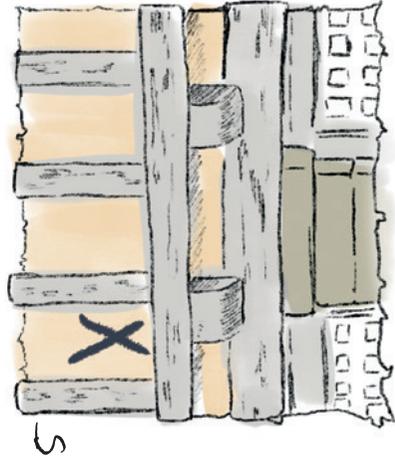
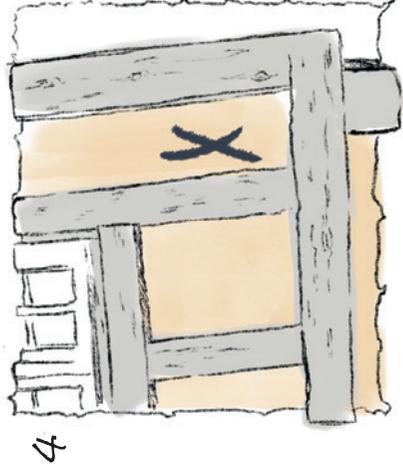
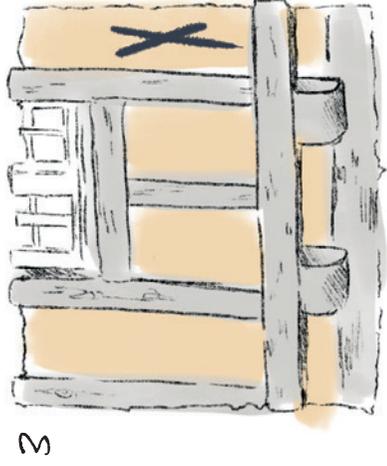
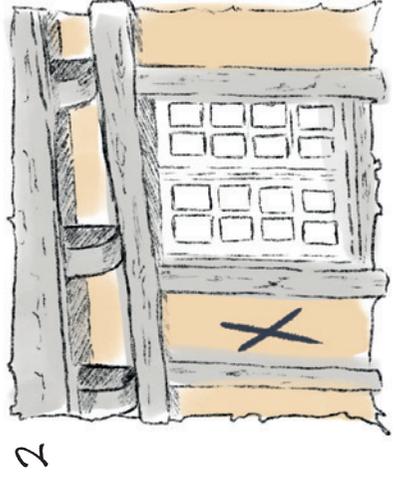
Ma chère petite Marie-Jeanne,
 Je parie ma solde que tu maudis le jour où ce brave
 Furic nous a présentés ! Mais t'en fais pas, je vais te
 laisser une chance de le récupérer, ton trésor de famille !
 Admet's tout de même que tu as joué avec le feu ! C'est un
 trésor explosif, il ne fallait pas me révéler ce secret
 ancestral, c'était trop tentant ! Tout ça pour me prouver
 ta confiance absolue, ton amour enflammé ?
 Mais je n'ai jamais promis que j'allais me marier avec
 toi, moi ! Tu m'auras mal compris. Je suis jeune et j'ai
 la vie devant moi, une vie consacrée de gloire et des
 honneurs militaires ! Et puis ce ne serait pas te rendre
 service que de t'épouser : je veux vivre comme une flamme,
 vite et bien, toujours par monts et par vaux, toujours sur
 les mers. Et surtout : là où mon régiment m'enverra.
 Mais avant de partir, je vais te laisser une chance de le
 récupérer, ce trésor. Pour ça, tu n'auras qu'à trouver ma
 ville de destination, celle où le régiment m'envoie,
 justement. C'est pas bien compliqué, il suffit de savoir
 compter :

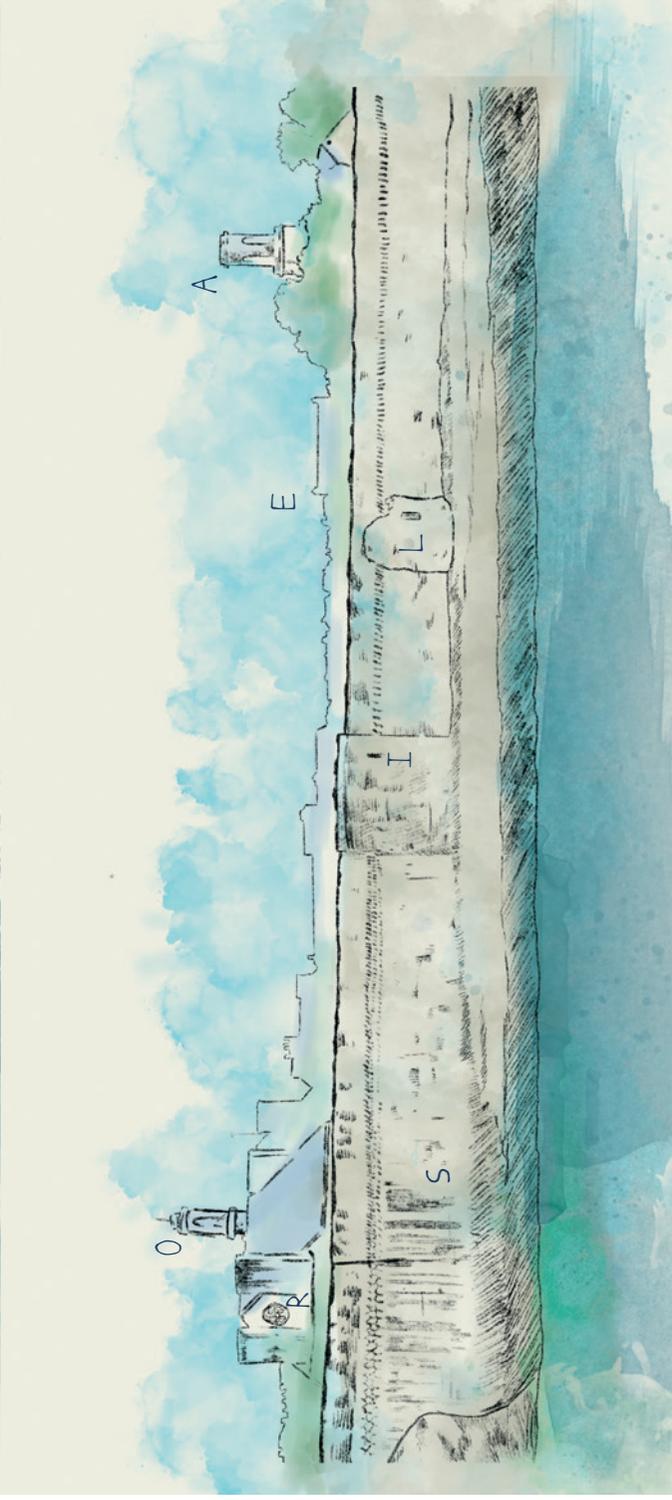
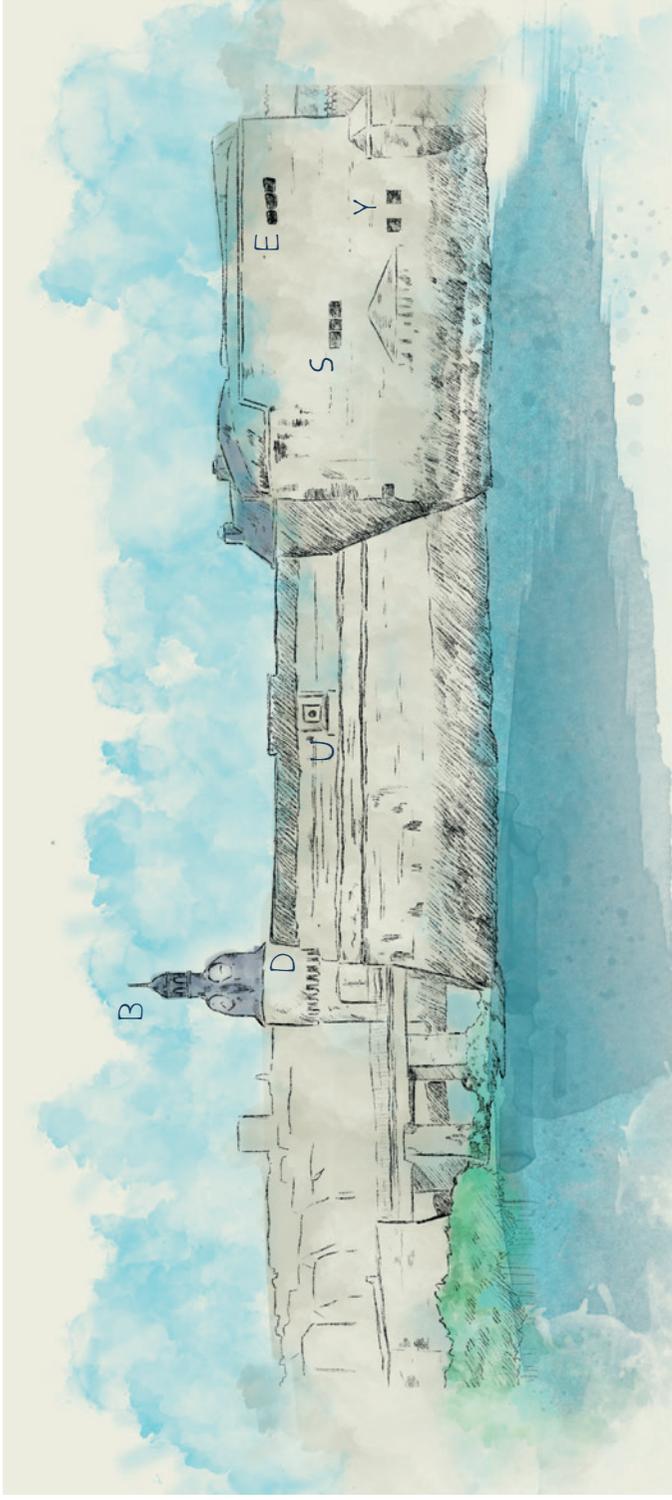
Sur le toit qui protège la poudre
 Avec constance elles surveillent,
 en déversant la pluie qui tombe.
 Trouve leur nombre
 Ton trésor sera là.

Bon courage, Belle Marie-Jeanne ! Je pars lundi.
 J'espère que notre rencontre ne te laissera pas
 un arrière-goût de cendres.

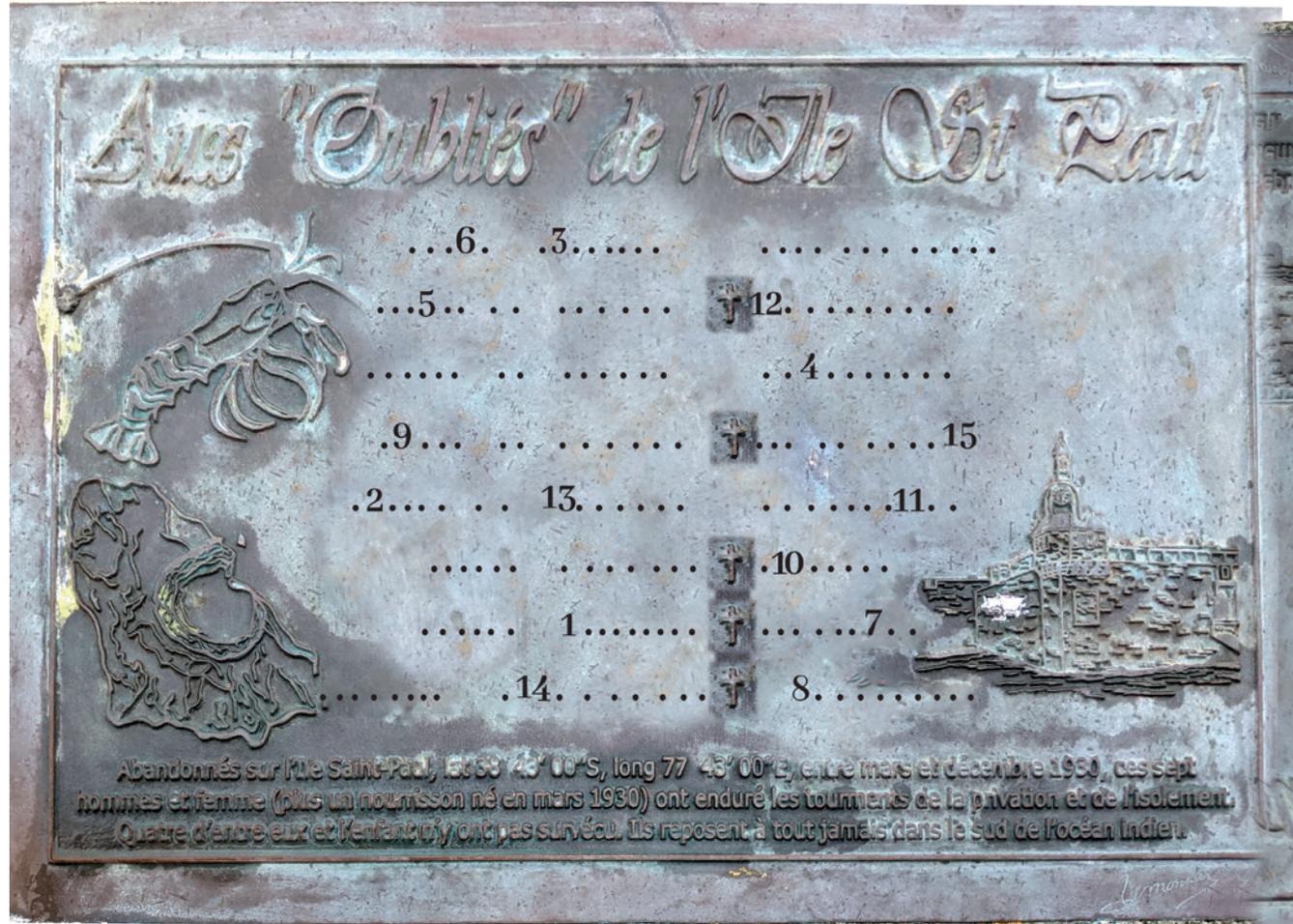
Ton amant dévoué
 Quentin

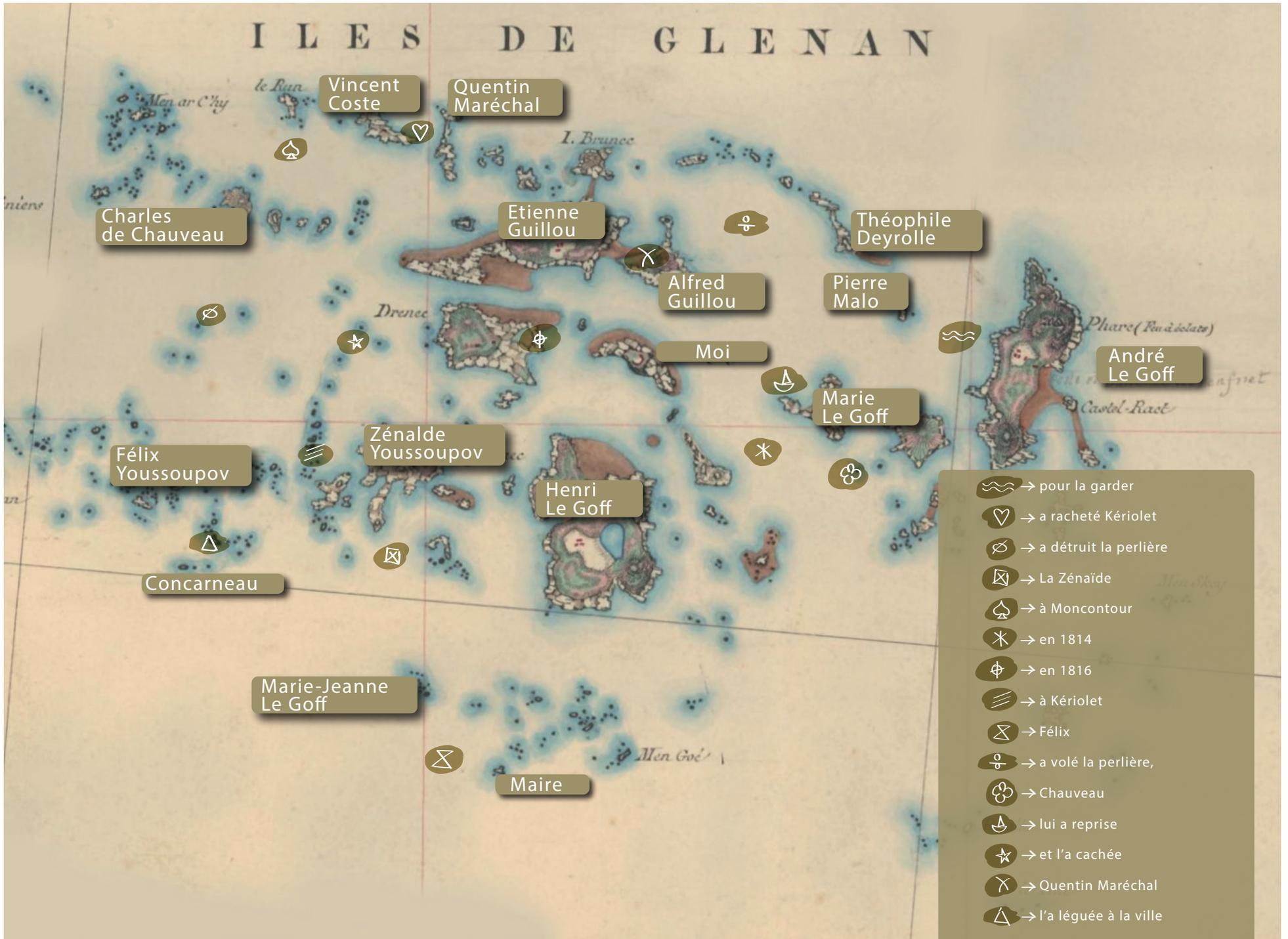






Annexe 5







Concarneau

Quai d'Aiguillon

Avenue Pierre Guéguin

Rue Duguesclin

Rue des Halles

Quai Pénéroff

Rue Alfred Lelay

Rue Fresnel

Rue Tourville

Rue Dugesne

Rue Rugar-Touin

la Croix

Quai de

Rue Saint-Guénolé

Rue Militaire

Rue Vauban

Rue Théophile Touarn

BRASNET ANNOU
Braouzec

*Un tite de vous rendre di
que ce soit pour résoudre
l'énigme b, elle fait réfé
rence à du patrimoine
immatériel. Seul le linnet
est nécessaire.*

10

1

2

3

4

5

7

9

11

12

13

14

15



50 mètres



Ce jeu de piste vous est proposé par



Erwann Abgrall s'intéresse à une certaine Marie-Jeanne. Elle habitait le ④ _____ de la place Saint-Guénolé. Son descendant ① _____ pilotait le bac et est ② _____. Il a eu un fils, Henri. Lui-même a eu une fille, ⑦ _____, en ⑩ _____. Un marin goujat, ⑫ _____, avait volé en ⑭ _____ le trésor de famille de Marie-Jeanne, une ⑥ _____, qu'il avait emportée à ③ _____. C'est là que ⑬ _____ l'a récupérée et ramenée à Concarneau dans un ⑧ _____. Elle aurait ensuite été en possession de Youssouпов (et non ⑨ _____), qui l'a cachée à Kériolet. Erwann Abgrall a longtemps cru qu'elle était ⑤ _____ alors qu'elle était ⑤ _____. Un voyage à ⑪ _____ nous indiquera qui est cet ⑮ _____ qui a ôté l'objet de sa cachette juste avant lui.

Aide au jeu - indices

BRETAGNE

Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)
CONCARNEAU

LE MYSTÈRE ABGRALL INDICES

ÉNIGME 1 - L'EMBARCADÈRE DU BAC

1. Placez-vous sur l'embarcadère, vous devriez avoir une belle vue, non?
2. Dans le croquis du quai dessiné dans le carnet, certains éléments semblent avoir été ajoutés.
3. Sur les cinq phares représentés, seul un correspond à la réalité et donc à la réponse...

ÉNIGME 2 - LE QUAI SUISSE

1. Le mur du quai suisse semble bien peu détaillé sur le croquis.
2. Ne repérez-vous pas certains détails architecturaux sur le carnet et dans la réalité ?
3. Un des deux croquis de mur du livret rappelle le mur du quai, il doit indiquer donc une réponse...

ÉNIGME 3 - LA POUDRIÈRE

1. De quoi parle Abgrall quand il évoque ces sculptures qui « déversent la pluie qui tombe » ?
2. Visiblement, si on compte ces gargouilles, cela nous donne la clé de l'énigme, un chiffre peut-être...
3. Dans la lettre en annexe, un étrange poème parle de ces sculptures. Si on le lit d'une autre façon avec le nombre trouvé, un nom de ville n'apparaît-il pas ?

ÉNIGME 4 - LA PLACE SAINT-GUÉNOLÉ

1. Observez bien les maisons de la place, elles ont des caractéristiques spécifiques qui les distinguent.
2. Dans son carnet, Abgrall a écrit un texte qui vous permet d'éliminer certaines maisons de cette place.
3. Procédez par étape, puisqu'Abgrall nous dit que la maison de Marie-Jeanne a moins de fenêtres que la maison verte, que c'est un restaurant, qu'elle n'a pas de pans de bois...

jusqu'à trouver la seule maison qui puisse correspondre !

ÉNIGME 5 - LE PUIS DE KÉRIOLET

1. Voilà un bien joli puits. Observez-le bien.
2. Dans le croquis d'Abgrall, les éléments du puits ne correspondent pas tous à la réalité.
3. Les éléments dessinés du puits sont liés à des phrases. Et si vous ne sélectionnez que ceux existants devant vos yeux ?

ÉNIGME 6 - LA MAISON DU GOUVERNEUR

1. Sur le croquis de la maison, de bien étranges lettres apparaissent, elles doivent avoir une signification.
2. Dans l'annexe, Abgrall a dessiné des parties de la maison avec des croix, cela doit vouloir signifier quelque chose.
3. Si on fait correspondre les dessins avec les croix et les lettres sur la maison, un mot doit se révéler.

ÉNIGME 7 - L'ENTRÉE DE LA VILLE CLOSE

1. Voyez-vous une différence entre le cadran reproduit par Abgrall et celui devant vous ? Cela doit vouloir dire quelque chose.
2. Dans le carnet, Abgrall a écrit des lignes qui comportent un chiffre romain et une langue. Cela doit avoir rapport avec le cadran et les deux phrases.
3. Si vous prolongez les lignes du cadran indiquées par les chiffres romains indiqués sur le carnet, elles arrivent sur des mots français ou latins. Si vous sélectionnez certaines lettres suivant les numéros donnés, un prénom et un nom devraient apparaître...

ÉNIGME 8 - LA PLACE JEAN JAURÈS

1. Abgrall a reproduit l'hôtel des voyageurs dans son carnet, avec quelques différences et des lettres étranges...

2. Les éléments manquants sur ce croquis ne permettent-ils pas de mettre en avant certaines lettres ?
3. Projetez les lettres dessinées sur la façade de l'hôtel, et gardez uniquement celles qui sont dans les fenêtres, cela devrait vous donner la réponse.

ÉNIGME 9 - LE QUAI PÉNÉROFF

1. Sur le quai Pénéroff, vous avez une superbe vue sur les remparts dessinés par Abgrall, à quelques différences près...
2. Ces différences sont-elles associées à quelque chose sur le croquis fourni en annexe ?
3. Si vous sélectionnez uniquement les lettres associés aux différences, quel nom cela donne-t-il ?

ÉNIGME 10 - LES FILETS BLEUS

1. C'est étrange qu'Abgrall ait une reproduction de ce beau tableau...
2. Sur le bateau de ce tableau, Concarneau est écrit bien étrangement, vous ne trouvez pas ?
3. L'enquêteur précise la date à laquelle le festival a été créé, et si vous y ajoutez un chiffre trouvé dans le tableau, vous devriez trouver cette fameuse date.

ÉNIGME 11 - LA MAISON NORVÉGIENNE

1. Cette maison a des colombages bien spécifiques...
2. Il semble manquer certaines poutres dans le croquis d'Abgrall et les numéros doivent indiquer un ordre.
3. Si vous visualisez les poutres qui manquent dans l'ordre des numéros mis sur le croquis, la ville que vous cherchez devrait apparaître.

ÉNIGME 12 - LES OUBLIÉS DE SAINT-PAUL

1. Avez-vous trouvé la plaque originale dans ce jardin ? Tout se résoudra avec cet élément.
2. À quoi peuvent correspondre ces numéros à ces endroits précis de l'annexe que vous avez en main ?
3. Sélectionnez uniquement les lettres où Abgrall, dans son annexe, a mis des numéros. Puis, remettez dans l'ordre des numéros les

lettres sélectionnées, cela vous donnera la solution.

ÉNIGME 13 - LA STATION DE BIOLOGIE MARINE

1. « Par où entrer », cela doit nous aider à trouver le point de départ...
2. Les inscriptions et le schéma vous aideront à dessiner un chemin sur cette façade dessinée.
3. Partez de la porte d'entrée, puis suivez les directions données par les +/- x ou y. Par exemple « +1y » signifie de monter d'un étage ou « +5x » signifie se déplacer de cinq cases vers la droite.

ÉNIGME 14 - LE PÔLE NAUTIQUE

1. Chaque ligne numérotée dans le carnet d'Abgrall fait référence à deux noms d'îles qui ont été modifiés. Retrouvez ces îles sur la grande carte du pôle nautique puis trouvez-les sur la carte en annexe.
2. Les 12 lignes numérotées, une fois les noms d'îles remplacés par les noms sur l'annexe, permettent de résumer les liens entre les personnages. Mais cela ne servira pas à résoudre l'énigme. Les symboles sur la carte en annexe sont la clé !
3. Chaque ligne dans le carnet d'Abgrall mentionne deux îles. Imaginez un trait entre ces deux îles sur la carte : un symbole se trouve entre les deux. Lisez les correspondances des 12 symboles dans l'ordre et vous aurez la réponse à l'énigme.

ÉNIGME 15 - LE JARDIN DE LA CHAPELLE DE LA CROIX

1. Avez-vous retrouvé cette fameuse plaque sur le monument de la chapelle ?
2. Sur cette plaque, une phrase est écrite et Abgrall dans son croquis semble faire référence à certaines lettres.
3. Vous devez trouver sur la plaque, les lettres mentionnées par Abgrall, replacer sur la plaque la flèche avec les deux lettres et voir quelle autre lettre est mentionnée par la croix rouge. Ce qui vous donnera le nom que vous cherchez en 5 lettres.