

LE MYSTÈRE ABGRALL

INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira de déclarcir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.
- Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.
- Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.
- Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.
- Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.

Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.

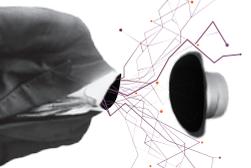
Bonne chance !

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne, « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez le à la fin de votre expérience à l'office de tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site www.mystereabgrall.com.



Ce jeu de piste vous est proposé par



Jeu conçu et développé par



LE MYSTÈRE
ABGRALL

INFORMATIONS
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
 - une page de couverture (ci-contre),
 - 15 doubles-pages.
- 7 documents annexes dont 3 à découper.
- Un plan pour vous repérer sur les étapes
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage»



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler, enfin, le dossier de la succession Abgrall, toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Guerlesquin là où Mme Anne de Kelves l'a laissée, autrement dit éclairer tant que possible l'histoire familiale du défunt, M. Erwann Abgrall, dans cette localité, afin que nous puissions établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

Erwann Abgrall, en plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ses « notes de travail ». S'agissant de Guerlesquin, Erwann Abgrall paraît bien connaître la ville, qu'il a souvent visitée dans sa jeunesse. Il s'y rendait fréquemment autour de Mardi gras pour y profiter des festivités.

J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'énoncer directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. Mme de Kelves a fait un travail remarquable, vous pouvez lui faire confiance. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

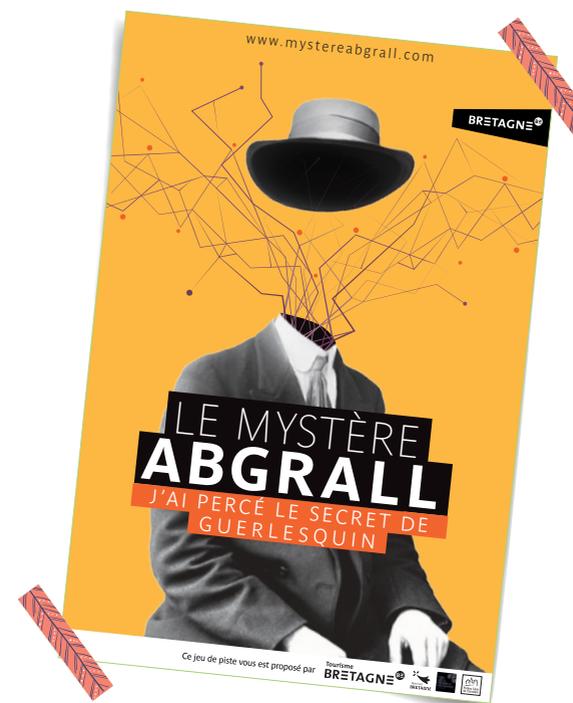
Bien à vous,

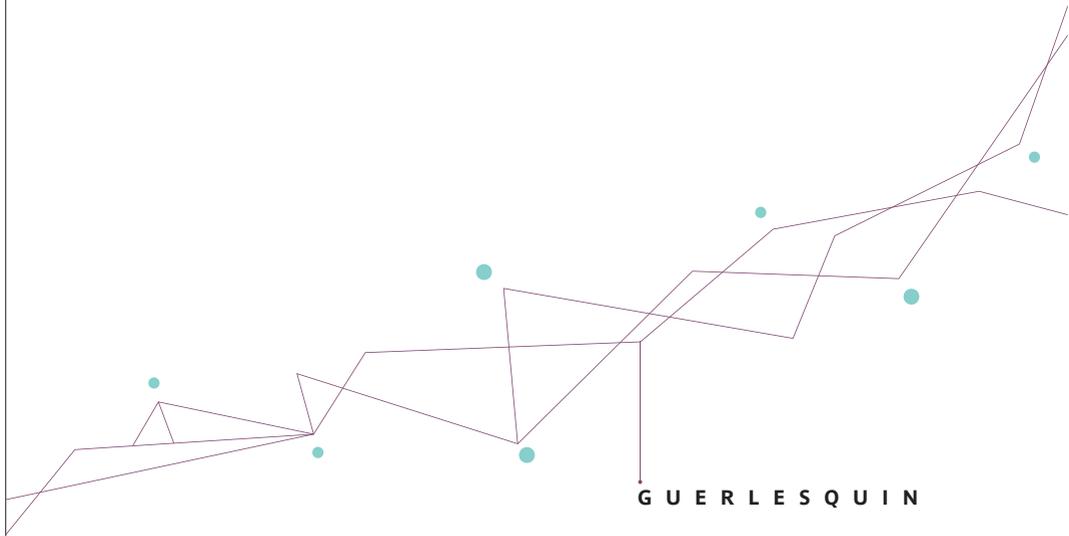
Maître J. Braouzec, notaire à Rennes

Synthèse de mission

Aidez-vous dans votre enquête en vous appuyant sur les informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percer les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur www.cabinetbraouzec.bzh.





Cher Maître,

Vous trouverez ci-joint mes notes pour la ville de Guerlesquin dans le dossier de la succession Abgrall. Je vous ai joint aussi des polaroids des lieux concernés.

Erwann Abgrall aurait effectué plusieurs séjours à Guerlesquin, mais les pages de son carnet que vous trouverez rassemblées dans mon dossier en détaillent un en particulier, et même une seule journée de ce séjour : celle du Mardi gras, très fêtée dans cette ville.

Les pages sont difficiles à dater. Elles ont été rédigées probablement bien plus tard que le séjour lui-même, peut-être des dizaines d'années après. Le séjour lui-même, si j'en crois quelques indices, aurait pu se dérouler vers le début des années 1970. Abgrall semble jeune, en tout cas.

Certains documents annexes me paraissaient également concerner la ville. Je les ai joints au dossier, quand bien même je ne sus généralement trop qu'en faire.

J'espère que ce travail vous sera utile. N'hésitez pas à faire appel à moi pour la suite. Ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre ce genre de dossiers.

Salutations sincères,
Anne de Kelvern, cabinet de Saint-Brieuc

Anne de Kelvern

J'ai complété l'enquête
par quelques annotations.
Pour vous repérer, j'ai surligné et
commenté les informations qui me semblent
primordiales pour la compréhension du sujet.
J'ai également entouré les informations
en rapport aux recherches
de Mme de Kelvern.
Merci de votre aide pour compléter
mes recherches !
J. Braouzec

Braouzec
J'oubliais, j'ai apposé des
post-it sur ce rapport
pour vous indiquer les
informations que je
cherche à connaître !
Merci !!

1

L'ÉGLISE SAINT-TÉNÉAN

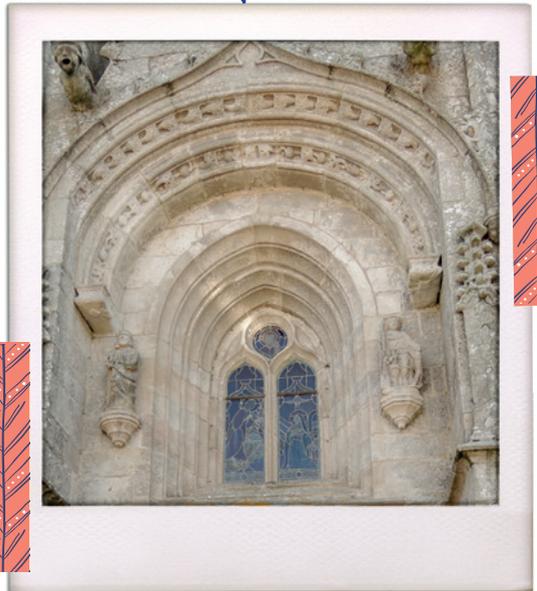
Erwann Abgrall paraît bien connaître la ville. Il en cite d'ailleurs la devise: Red Eo, inscrite au-dessus de la porte d'entrée de l'église Saint-Ténéan.

Red Eo, littéralement « Il faut », est à prendre dans le sens de l'expression populaire « Quand il faut y aller, il faut y aller » ! C'est du moins ainsi que les Guerlesquinais se l'approprient : ce sont souvent des gens très déterminés.

L'église elle-même est une reconstruction néo-gothique d'un plus vieil édifice dont ne subsiste que le « clocher mur » de style Beaumanoir, très populaire dans le bas Trégor, et le porche occidental, tous les deux de 1520.

Quand il parle de relique d'un lointain passé, vous croyez qu'il cherche à évoquer cette baie ? C'est en tout cas la plus vieille partie de l'église avec le clocher. Je vous en joins un cliché.

Peut-être...



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

J'ai quelques fois séjourné à Guerlesquin dans ma jeunesse, toujours autour du Mardi gras et de l'immense fête qui s'empare de la ville en cette occasion. Les premières années, j'y accompagnais ma mère en visite chez cette relique d'un lointain passé qui, de Châteaubriant, était venue s'installer à Guerlesquin.

Son nom est gravé dans ma mémoire, comme la devise de la ville à son clocher. Nous y croisions quelques cousins avec lesquels je me suis toujours bien entendu. J'y suis retourné, parfois seul dans ma folle jeunesse, toujours au Mardi gras, pour les revoir et profiter de cette ambiance inégalable. Nous nous retrouvions en fin de matinée devant l'église, et Red Eo ! La fête pouvait commencer.



Jean, le parrain de ma mère



André, mon arrière-grand-père



Mon grand-oncle Guillaume

À chaque page de ses carnets, Abgrall cache à sa seule intention une information importante. Sur cette page, il s'agit de l'identité exacte de ce parent qu'il appelle « la relique ». En vous rendant sur place, vous devriez pouvoir trouver un indice qui vous l'indiquera. Cette relique était-elle son grand-oncle, son arrière-grand-père ou le parrain de sa mère ?

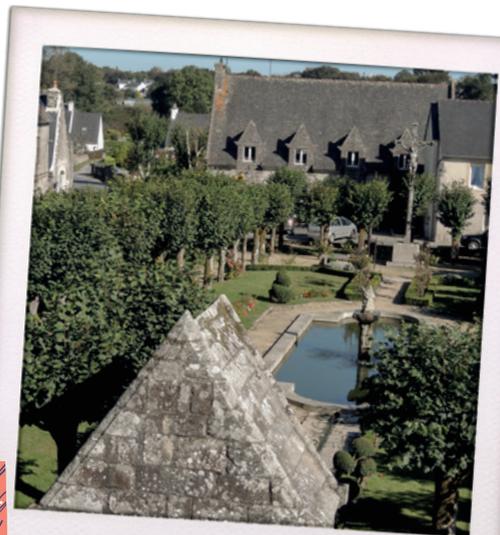
2

LE JARDIN DE L'ÉGLISE

Le champ de bataille n'est pas métaphorique : c'est le nom de la place qu'on trouve à l'est, en contrebas du charmant jardin qui entoure l'église. Il se trouve dans le quartier de Traon Ker, le « bas de la ville ».

Il était à l'origine planté d'ormes, remplacés par des tilleuls vers la fin du XIX^e siècle. Les belles ruines qu'on y trouve ont été amenées plus récemment, au début des années 1970, au moment où cette place a été transformée en jardin public avec bassin. Ce sont les vestiges de la chapelle Saint-Ener.

Le jardin des simples entoure toute l'église ; les « simples » sont le nom ancien donné aux plantes médicinales qu'on y faisait pousser (et qui y poussent encore !).



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Afin d'échapper à la surveillance des adultes que nous n'étions pas encore tout à fait, nous trouvions refuge dans le jardin des simples pour notre premier verre au-dessus du champ de bataille.

Je me rappelle qu'une année, nous avons observé en ces lieux l'homme qui gravait l'année en question sur le mur de ce petit bâtiment qui nous évoquait la fontaine d'une chapelle. Je l'avais regardé travailler quelques temps depuis notre promontoire, adossé au mur sous la gargouille atterrée. L'année d'après fut la dernière où je fêtais Mardi gras à Guerlesquin. Nous avons effectué le même périple pour vérifier que cette date était bien toujours là. Elle l'était. Nous avons vidé quelques pichets en son souvenir, dans ce jardin secret.

CABINET NOTAIRES
Braouzec

Pourriez-vous retrouver cette date et donc aussi l'année de son dernier passage ?

3

PORZ AR GOZH KER

J'ai retrouvé cette pompe dont il parle dans une cour en retrait de la place. Elle est indiquée sur le plan.

J'ai également débusqué parmi les papiers du défunt cet étrange schéma de pompe à eau, sans doute relié d'une manière ou d'une autre à cette page du carnet. Je vous la joins **en annexe**.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Après cela, nous avions fui en catastrophe au moment où la relique sortait de l'église par la porte de sainte Barbe. Il ne s'agissait pas d'être découverts ! Les bras chargés de nos précieux pichets, nous sommes allés retrouver **ses deux petits-fils** près de la pompe de Porz ar Gozh Ker. Ils ne nous avaient pas attendus pour démarrer la fête !

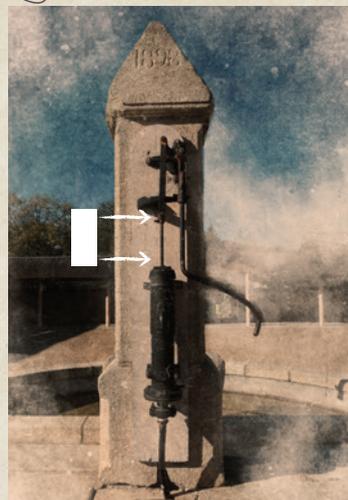
Quand nous parvînmes à leur hauteur, ils étaient déjà à l'horizontale.

Cette phrase est curieuse. Je commence à comprendre le fonctionnement d'Erwan Abgrall : je suis sûr qu'elle dissimule un indice d'une nature ou d'une autre.

*Les petits-fils de la relique...
De plus en plus intéressant !*

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

(1)



(2)



Un document en annexe

**CABINET NOTAIRE
Braouzec**
Regardez en haut à droite de cette page : Mme de Kelveu vous indique un document supplémentaire qui vous est fourni en annexe. Il vous sera forcément utile pour découvrir les noms des deux petit-fils. Comment s'appelaient-ils ?

4

LE LAVOIR À LIN

On trouve en effet un vieux lavoir à lin non loin de la place ar Gozh Ker, il est indiqué sur la carte.

Il était à l'origine alimenté par la source de Dour Bouteleg et servait à blanchir le lin avant le tissage. On plongeait l'écheveau de fil dans de grandes cuves en granite remplies d'eau bouillante et de cendres. Puis, on le rinçait et on l'égouttait. Les murs ajourés permettaient à l'air de mieux circuler, ce qui accélérail le séchage. C'est le signe que de nombreuses familles de la ville devaient posséder un métier à tisser.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Tandis que la bande s'efforçait de méticuleusement vider les pichets, je sortis de l'enceinte et m'éloignai une minute vers (le lavoir à lin.)

Je n'étais pas là par hasard, cette année-là, mon dernier Mardi gras à Guerlesquin. J'avais plaisir, bien sûr, à retrouver ces cousins, mais j'étais surtout sur la piste de Jeanne. Elle m'avait roulé une fois dans la farine par le passé et j'avais eu grand mal à retrouver sa trace.

Cette fois, je la tenais. La conversation à voix basse que je surpris dans le lavoir en m'approchant jusqu'à risquer d'être vu, les yeux tout contre les lattes de la paroi ajourée, me révéla un début d'explication : la véritable nature de Jeanne.

Elle avait su tisser un bien joli mensonge, jusqu'à se fondre dans la ville et faire partie des murs.



CABINET NOTALRE
Braouzec

Parmi toutes ces professions inscrites sur l'image, l'une doit être « la véritable nature de Jeanne ». Mais laquelle ? Il faut sûrement regarder entre les lattes dont il parle pour le savoir..

5

LA FORGE

Le seul indice géographique que je vois sur cette page est la forge évoquée. Il y a bien en ville une forge villageoise, maintenue en l'état encore aujourd'hui. Elle correspond au point 5 sur la carte.

C'est devenu une sorte de musée nommé l'Atelier de la forge et du charonnage. On y trouve tous les outils de ces métiers, tous en état de marche. Cela mérite une petite visite, si vous en avez l'occasion.

J'ai d'ailleurs retrouvé dans les papiers d'Abgrall, cette découpe en forme d'enclume. Elle pourrait être liée à cette page. Je la joins **en annexe**.



Il faudra confirmer cette information à l'occasion d'un déplacement à Combourg !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Deux documents en annexe

La veille encore, je comptais la confronter dès que je l'aurais trouvée, lui demander des comptes sur le mauvais tour qu'elle m'avait joué à Combourg. Mais cette information changeait la donne. Il fallait que j'en sache un peu plus sur la raison précise de sa présence, ce qui exigeait de passer inaperçu encore un petit moment. Tandis que nous arrivions au niveau de la forge, je méditais encore sur ce que j'avais entendu dans le lavoir à lin...

CABINET NOTAIRE
Braouzec

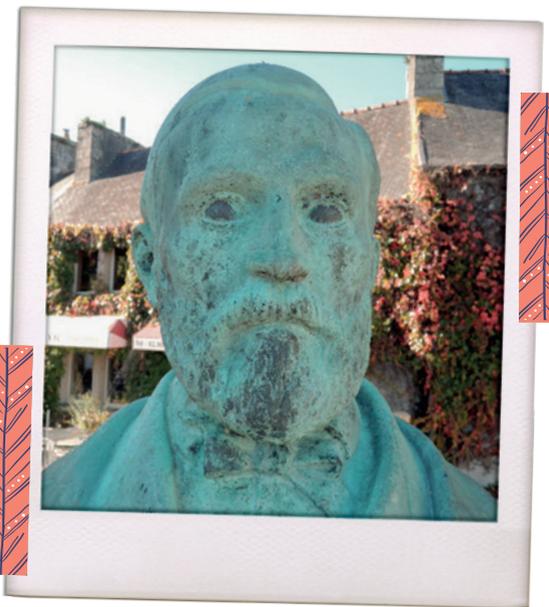
Quelque part dans ce nuage de lettres doit se cacher la phrase en question... Mais où ?

6 BUSTE DE PROSPER PROUX

Prosper Proux était, comme vous le savez, un barde très renommé, et un écrivain de langue bretonne. Il a longtemps vécu à Guerlesquin, ce qui explique la présence du buste, sculpté par René Quivillac et érigé en 1919. Le socle est, quant à lui, l'œuvre d'Yves Hernot.

Guerlesquin a toujours attiré les bardes. Prosper Proux bien sûr, mais aussi Charles Rolland, qui s'y est éteint. Et c'est sans compter les très nombreux musiciens et poètes qui viennent se joindre au festin des moissonneurs, en août. J'ai même trouvé au Toll Toul (le pub de la place) une affiche vantant la venue d'Alan Stivell, en 1971 !

Les « vainqueurs du jour » désignent certainement les champions du monde de Bouloù Pok, sacrés à chaque Mardi gras. Il s'agit d'un jeu de boules ancestral, uniquement pratiqué à Guerlesquin. Il se joue en équipe et oppose chaque année « nordistes » et « sudistes », autrement dit les habitants du côté nord de la ville, et ceux du côté sud.



Extrait du carnet d'E. Abgrall:

Bronzee
Qui est cet ancêtre ?

De quoi pouvait-il bien s'agir ? Quelle était la raison réelle de sa présence en ces lieux ? Il fallait que je le découvre. De retour sur la place en pleine effervescence, nous nous sommes mêlés à la foule qui entourait (les vainqueurs du jour) autour (du buste de Prosper Proux). Ainsi englouti entre nordistes et sudistes, j'observai tranquillement les alentours. Il ne serait pas facile de passer inaperçu dans cette ville où derrière chaque rideau de la place pouvait se cacher un regard avisé et où le sport local, en plus du Bouloù Pok, consistait à épier ceux d'en face. Je pensais alors que cela me serait favorable. Que Jeanne ne parviendrait pas à passer discrètement d'un côté à l'autre, du Nord au Sud, et que je finirais bien par l'apercevoir. Mais elle avait de qui tenir, ce que je n'appris que plus tard !

Son illustre ancêtre l'avait-il formée lui-même ? Elle n'aurait alors été qu'une enfant !

	1	2	3	4
	tils	nd	mie	ner
	tien	ry	gi	wald
	Bas	ga	Rey	Os
	Gen	Ma	na	Ray

7

LA PLACE AR SAOUT

En plus du championnat annuel de Bouloù Pok, c'est sur cette place, la « place aux vaches », que se déroule le marché aux bestiaux. Les arbres plantés là servent à y attacher les animaux.

Erwann Abgrall évoque aussi une curiosité de la ville : l'alignement de l'église, des halles, et de la prison, tout à fait remarquable. C'est l'alliance du prêtre, du bourgeois et du seigneur ! Tout Guerlesquin s'organise autour de cette grande place subdivisée par ces trois bâtiments centraux, qui forment la place aux vaches en haut, la place du Présidial entre la prison et les Halles, puis la place de l'Église (place du Martray) et, enfin, le champ de bataille tout en bas. Je vous joins **en annexe** une photo que j'ai retrouvée dans les papiers d'Erwann Abgrall.

Cette disposition très rationnelle révèle la vocation commerciale de la ville. C'est un carrefour important aux limites du Trégor, du Léon et de la Cornouaille. C'est un grand lieu de rencontre, idéal pour y organiser des marchés qui nécessitent ces places pour les accueillir. Les foires y ont longtemps été fréquentes : jusqu'à vingt-six à l'année !



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Profitant de la dispersion sur la place aux vaches, nous nous emparâmes de quelques boules vagabondes pour une partie de Bouloù Pok. Une casquette bien enfouée sur la tête pour éviter qu'elle ne me reconnaisse, je me campai, l'épaule droite contre l'un des tilleuls de la place, pour guetter sa venue, l'œil sur la prison — et au-delà les halles, et le clocher au loin.)
C'est là que l'un des deux frères, passablement éméché déjà, est venu m'annoncer que grâce à lui la relique serait bientôt arrière-grand-père !

Vers la prison ↑

- X
- Antoine
- Alan
- Léon
- Didier
- Prosper
- Rémi
- Paul
- André
- Guy
- Pierre
- Julien
- Marc
- Edouard



BRAOZZEC
CABINET NOTAIRE
Nous cherchons ici le père de cet enfant, visiblement. Il s'agit peut-être de retrouver l'arbre dont parle Abgrall ? A quel prénom est-il associé ?

8

LA FONTAINE SAINTE-BARBE

La fontaine Sainte-Barbe est un ajout récent. Elle a été réalisée en 1988. Sainte Barbe est la patronne de Guerlesquin. Elle est représentée là auréolée de la palme des martyres avec, à sa gauche, la tour dans laquelle son père l'aurait enfermée.

Aujourd'hui, de tous les marchés autrefois organisés à Guerlesquin, c'est surtout le marché aux bestiaux qui subsiste, en grande partie grâce à la création de ce «marché au cadran» dont parle Erwann Abgrall. En 1972, à la demande des éleveurs, la Sicamob (Société d'intérêt collectif agricole des marchés de Bretagne) a créé cet ingénieux système de vente aux enchères publiques et électroniques (au moyen de ce fameux cadran), une première en France, que beaucoup d'autres marchés ont suivi. La Sicamob est passée au début des années 2000 dans le giron du MOL, le marché organisé de Lamballe, une autre coopérative bretonne.



Je suis retourné bien plus tard à Guerlesquin. La fontaine Sainte-Barbe était toute pimpante. Le marché au cadran tournait à plein régime. Ce n'était pas pour Mardi gras cette fois-là, mais pour rencontrer ce nouveau membre de la famille.

Mila
Russinec

Amandine
Gilbert

Soizic
Du Raz

Gwendoline
Le Men

Sylvie
Leclerc

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Nous cherchons ici le nom de cet enfant, visiblement. Très probablement encore en vie, ce qui en fait une information de première importance !

9

LA PRISON

La prison a été construite en 1640, à la demande de Vincent du Parc, marquis de Locmaria, seigneur de Guerlesquin. C'était plutôt une salle de garde, en réalité. Les prisonniers logeaient au deuxième étage, dans la chambre criminelle, avant leur transfert pour Morlaix.

Elle a brièvement appartenu au baron de Tocqueville après la Révolution. Il la revendit (ainsi que les Halles) à la commune en 1826. Après cela, elle ne doit sa survie qu'à Prosper Proux, figurez-vous. Descendant par alliance de la famille du Parc, il a écrit à Prosper Mérimée, alors Inspecteur général des Monuments historiques, qui collaborait avec Viollet-le-Duc, afin qu'ils l'inscrivent au registre et financent sa restauration, ce qui sera fait en 1875. La mairie de Guerlesquin y établit alors ses locaux, jusqu'en 1965.

La « pierre menteuse », *ar men gaou*, est posée devant la prison, mais elle était à l'origine à côté des halles. Et quand je dis « à l'origine », ça ne date vraiment pas d'hier : de 1539, à l'initiative du duc René de Rohan. Elle sert à mesurer des volumes de blé. On y trouve deux cavités, une « grande », d'une capacité d'un boisseau, et une « petite » d'un demi-boisseau. Si on en croit son surnom, les Guerlesquinois ne lui faisaient pas entièrement confiance !

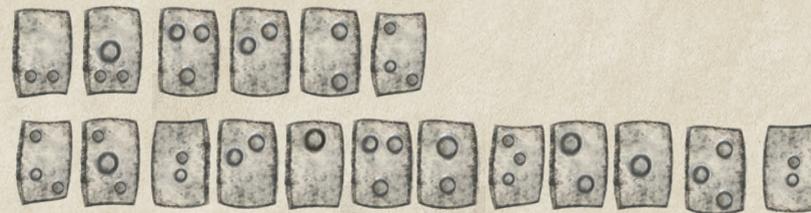
J'ai trouvé des croquis parmi les papiers d'Abgrall qui rappellent la disposition des cavités de la pierre, j'imagine qu'ils sont liés à cette page. Je les joins **en annexe**.



L A C É Q H I M N O R E T U

Mais revenons à ce Mardi gras fatidique, mon dernier Mardi gras à Guerlesquin.

Depuis mon poste d'observation sur la place aux vaches, je vis soudain Jeanne jaillir d'une venelle et s'approcher de la prison avant de déposer discrètement quelque chose à l'endroit convenu. J'attendis une minute qu'elle s'éclipse avant d'aller voir cela de plus près. Il s'agissait d'une photo, en réalité. Je m'efforçai rapidement d'en graver dans ma mémoire tous les détails avant de la replacer discrètement au même endroit, puis j'allai me poster sous l'échauguette, un œil rivé sur la pierre qui, pour une fois au moins dans sa longue histoire, avait révélé la vérité. Je savais à présent où aurait lieu l'échange.

BIBLIOTHÈQUE
Braouzec

Où aurait donc lieu cet échange ? Il doit y avoir un rapport avec cette pierre, sans quoi, il n'aurait pas tant insisté dessus.

10

MAISON KERNEC

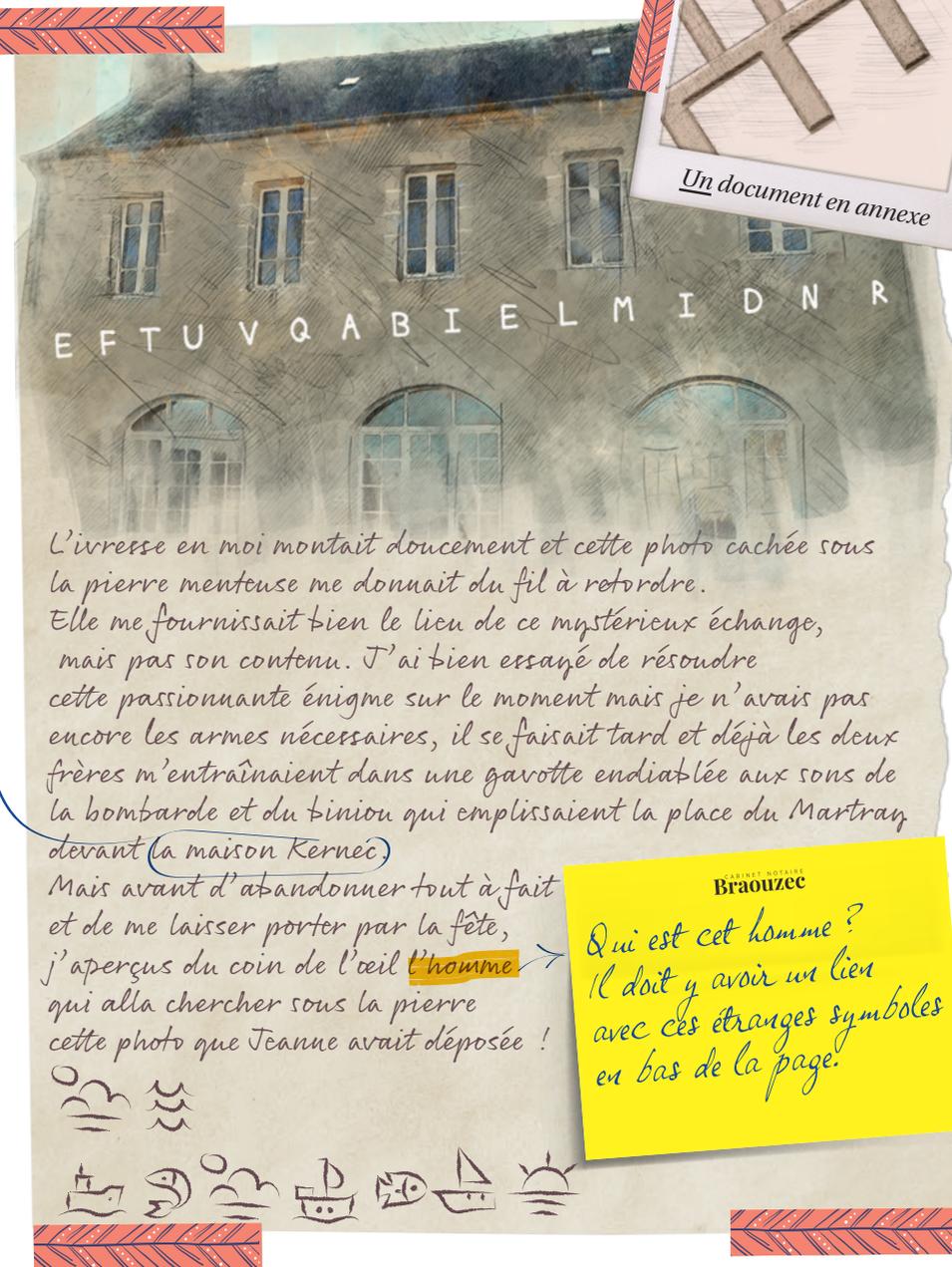
C'est la maison Kernec qu'on voit représentée ici dans le carnet d'Abgrall. Elle est située en face de l'église et parfois appelée en ville « maison de l'inventeur », car elle abritait au XIXe siècle un certain Augustin-Marie Herland qui déposa le brevet d'une machine pour égréner les céréales.

Ce sont les paysans qui ont dû être contents : avec cette invention, la pierre menteuse ne pouvait plus mentir !

J'ai remarqué un élément intéressant : la peinture blanche du crépi a disparu sur le croquis de la maison. En revanche, on trouve, isolé parmi les papiers d'Erwann Abgrall, le motif qu'elle forme sur la façade. Je vous le joins en annexe.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Un document en annexe

L'ivresse en moi montait doucement et cette photo cachée sous la pierre menteuse me donnait du fil à retordre. Elle me fournissait bien le lieu de ce mystérieux échange, mais pas son contenu. J'ai bien essayé de résoudre cette passionnante énigme sur le moment mais je n'avais pas encore les armes nécessaires, il se faisait tard et déjà les deux frères m'entraînaient dans une gavotte endiablée aux sons de la bombarde et du binion qui emplissaient la place du Martray devant la maison Kernec.

Mais avant d'abandonner tout à fait et de me laisser porter par la fête, j'aperçus du coin de l'œil l'homme qui alla chercher sous la pierre cette photo que Jeanne avait déposée !

Braouzec

Qui est cet homme ? Il doit y avoir un lien avec ces étranges symboles en bas de la page.



11

MAISON DE KERNAMAN

La maison de Kernaman est un bâtiment exceptionnel, le plus vieux de la ville, je crois. Elle remonte au début du XVIe siècle et sa charpente est d'origine ! Elle a logé des seigneurs, des marchands, des hommes de loi et même le maire de la ville à une époque.

J'ignore qui l'habitait quand cette Jeanne y est passée, en revanche. Dommage !

Je vous joins en annexe un élément qui me paraît lié à cette page.



Encore un lien avec Combourg ! Un des carnets d'Abgrall s'intéresse à cette ville. Il faudra vous y rendre si vous comptez en savoir plus !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

La révélation était de taille et il me fallut du temps pour la digérer tout à fait. J'avais manqué de discernement et accordé ma confiance sans réfléchir. Jeanne devait connaître le secret de ma famille depuis bien longtemps. C'était même probablement elle qui m'avait attiré à Combourg !

Après son passage devant la prison, je l'avais vue s'engouffrer dans la maison de Kernaman. Elle n'en ressortirait plus de la soirée. Mais dès le lendemain, j'ai retrouvé sa piste, et j'ai ainsi pu la suivre jusqu'à sa destination suivante.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Pouvons-nous savoir quelle était cette destination ?

J'ai déjà évoqué le champ de bataille au tout début de cette enquête. On raconte en effet que les grandes fêtes se finissent souvent dans ce jardin et même qu'à l'occasion, sa fontaine se remplit de vin ! J'aurais aimé voir ça. J'ai l'impression qu'Erwann Abgrall l'a vu, lui.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

La tête me tournait tant, je n'y entendais plus que quelques notes insistantes, qui à l'oreille me soufflaient leur secret.

Par-le moi pe-tit ê-tre ca - lme oh dé-lice

Vis le trai-ne en clar-té pour de vrai en paix

La pluie dé-per-le sur les ré-cits de ma genté dame

Toutes chantaient les bonnes notes, mais seules les fausses clés donnaient la voix.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Quant à cette soirée, ce dernier Mardi gras, elle s'est achevée comme souvent, dans la joie et l'allégresse, sur le champ de bataille !

(Le vin coulait à flots,) la musique était partout et j'avais la vie devant moi. Je n'étais pas encore terrorisé par mon lourd héritage. Je n'avais pas bien compris de quoi il s'agissait.

Cette photo de la pierre menteuse m'a longtemps hanté par la suite. Je n'ai compris que trop tard ce qu'elle dissimulait : la nature exacte de la transaction. L'évidence m'avait aveuglé. Ce n'est qu'en 1987 que j'ai pu faire le lien et percer son mystère. Voilà ce qui s'était échangé, en réalité !

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Y comprenez-vous
quelque chose ?
Qu'est-ce qui s'était échangé ?

*C'est tout pour ce qu'il s'agit du carnet de Guerlesquin.
N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site
www.cabinetbraouzec.bzh pour me fournir les réponses glanées
ici, à Guerlesquin.*

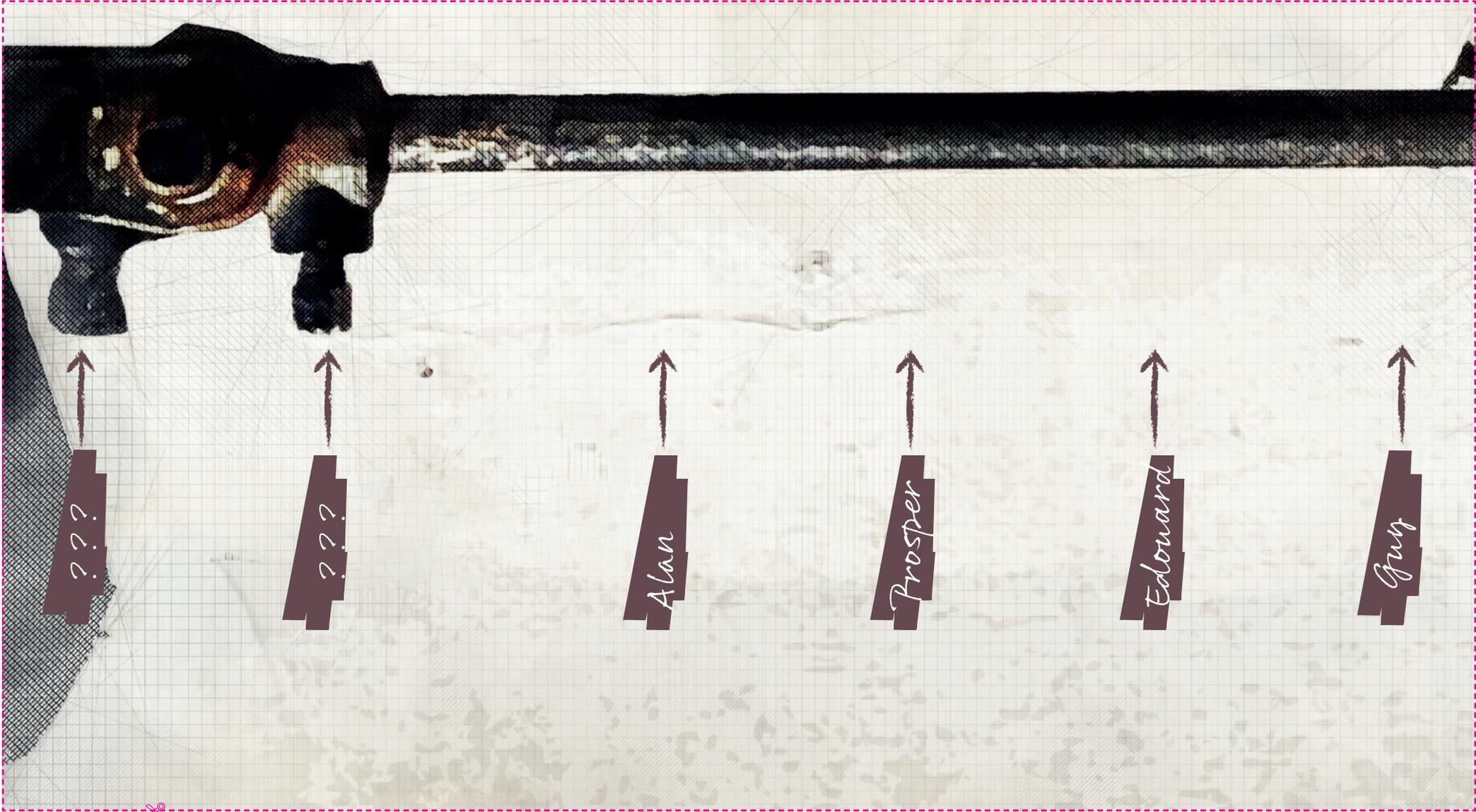
*Avec un peu de chance, elles débloqueront des documents
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre
toute cette affaire !*

www.cabinetbraouzec.bzh

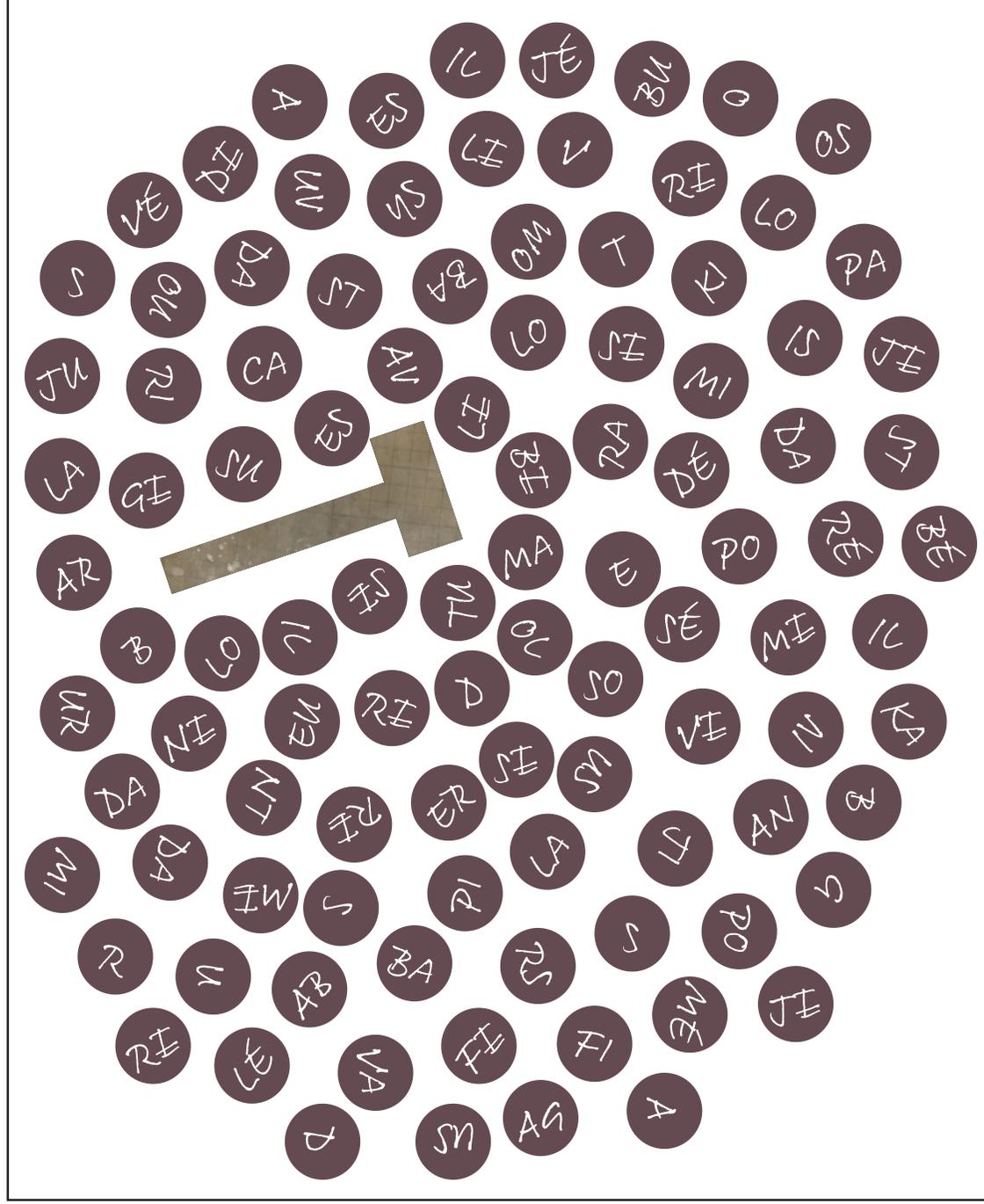
An abstract graphic design featuring a light gray background. Several thin, dark purple lines crisscross the space, creating a network of paths. Five teal-colored dots of varying sizes are scattered across the lower half of the image. The text 'www.cabinetbraouzec.bzh' is centered in the lower-left quadrant.

www.cabinetbraouzec.bzh

✂-----
à découper



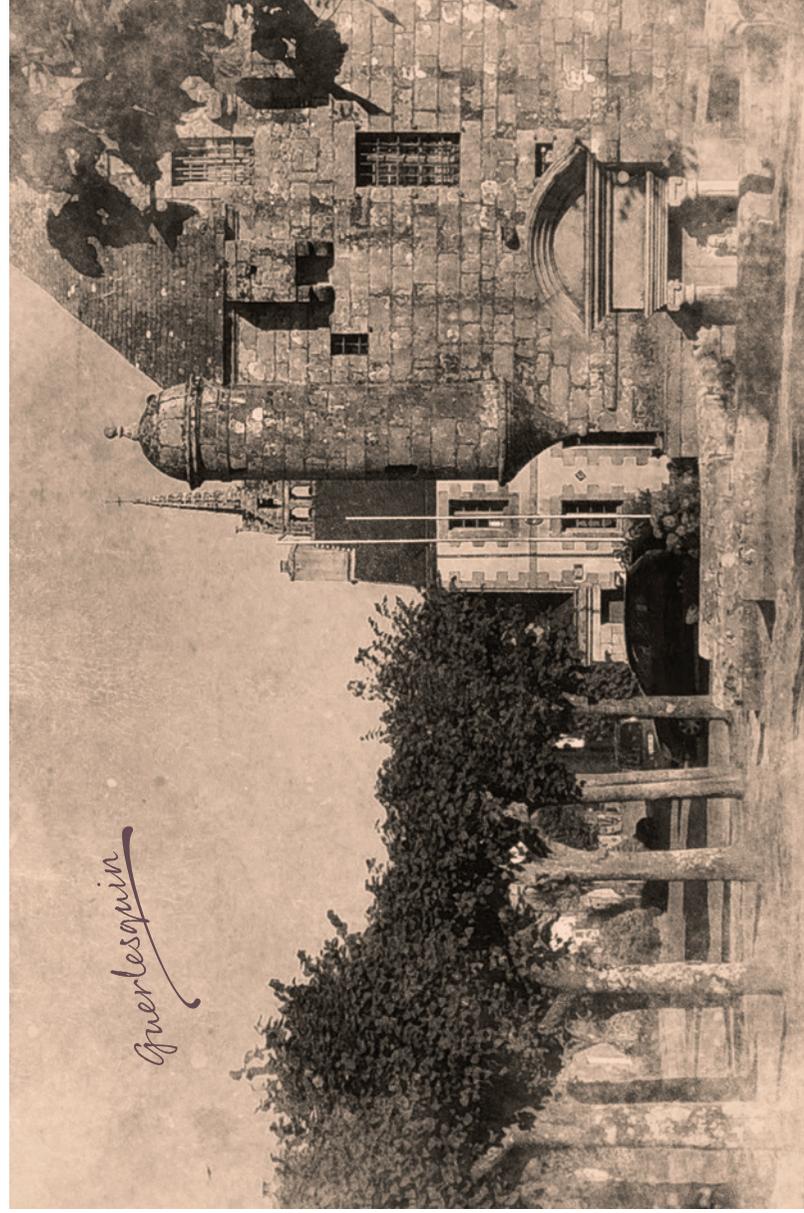
Annexe 2



Annexe 3

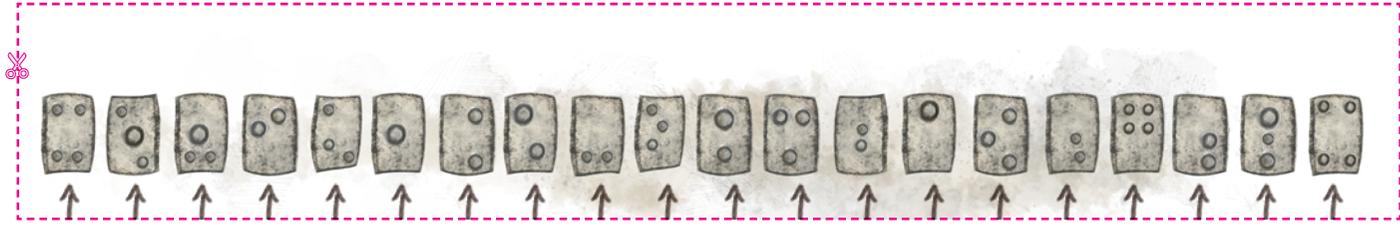
✂----- à découper



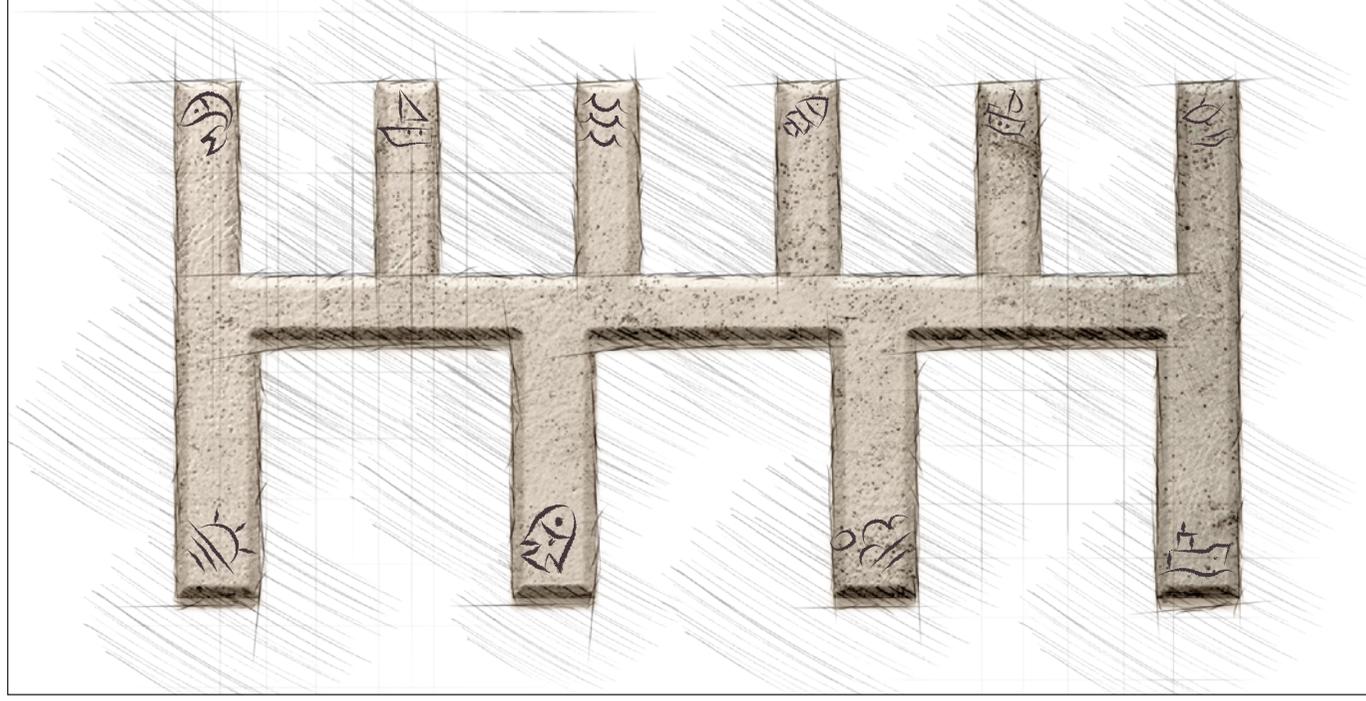


Annexe 5

✂️ --- à découper



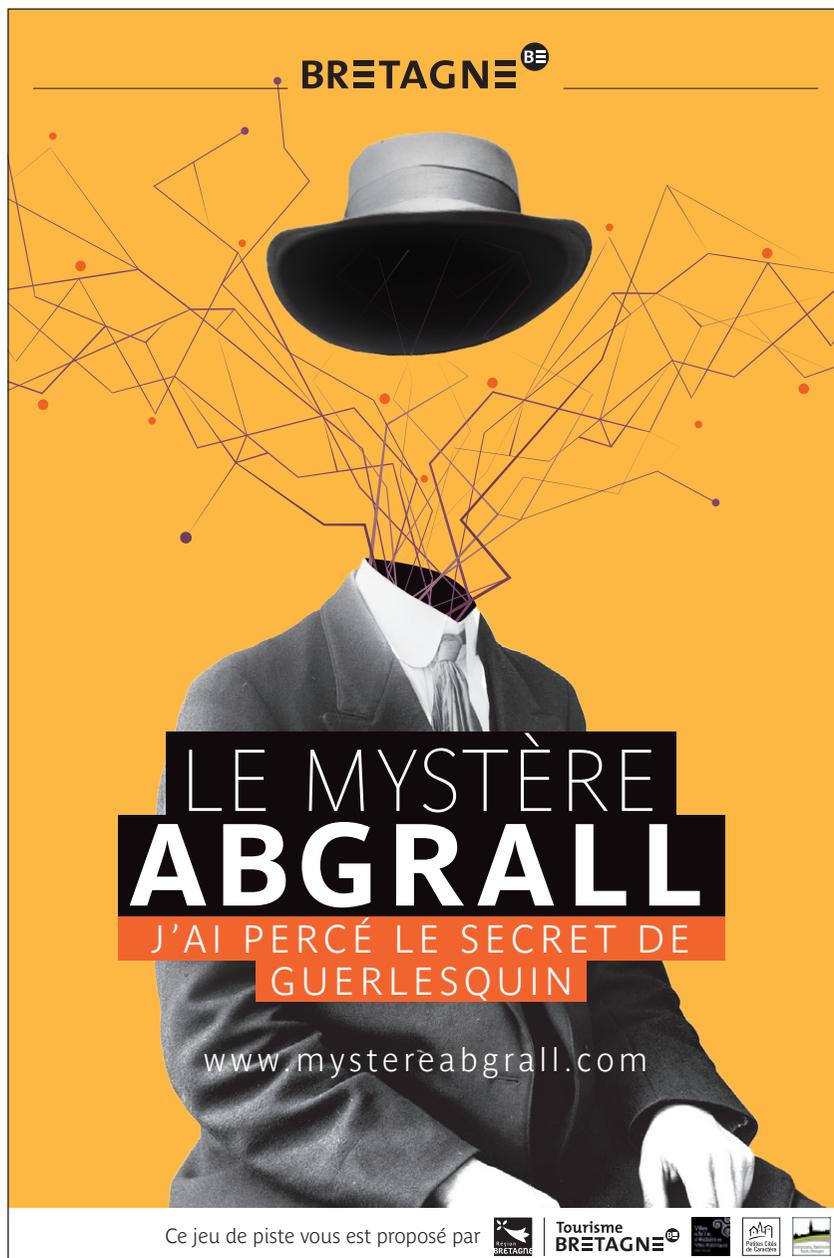
Annexe 6





Guerlesquin





Erwann Abgrall visitait souvent ① _____
prénommé ① _____. Il y est retourné de
nombreuses fois pour le Mardi gras, en particulier
pour le Mardi gras de l'année ② _____ au cours
duquel il y a retrouvé les deux petits-fils de cette « relique »,
③ _____ et ③ _____. Mais cette année-là,
Abgrall s'était rendu à Guerlesquin pour une autre raison : il
suivait la piste d'une ④ _____, une descendante
de ⑥ _____ qu'il a surprise alors qu'elle
transmettait à un complice un message disant que
⑤ _____
_____. Abgrall a découvert qu'il s'agissait d'une photo
détaillant le lieu d'un échange : le ⑨ _____
_____, de même qu'il a découvert l'identité du
complice : ⑩ _____. Poursuivant la piste
de cette femme, il a également pu déterminer qu'elle se
rendrait ensuite à ⑪ _____ après avoir effectué
l'échange de cet objet qu'il appelle ⑫ _____
_____. Par ailleurs, l'un des deux frères, ⑦ _____,
a annoncé à Erwann Abgrall qu'il attendait un enfant à
cette occasion : c'est ⑧ _____.

Aide au jeu - indices

BRETAGNE

Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)
GUERLESQUIN

LE MYSTÈRE ABGRALL I N D I C E S

ÉNIGME 1 - L'ÉGLISE SAINT-TÉNÉAN

1. Observez bien les trois images représentées sur le livret et observez la façade de l'église.
2. Une seule des représentations est fidèle à la réalité : c'est elle qui vous donnera la réponse à cette énigme.

ÉNIGME 2 - LE JARDIN DE L'ÉGLISE

1. Abgrall parle dans son texte d'un homme qui grave un bâtiment. Voyez-vous de quel bâtiment il s'agit ?
2. Le bâtiment dont Abgrall parle est le petit édifice en pierre qui vous fait face, juste à l'entrée du jardin. Une date est inscrite dessus, pile face à vous. Descendez et approchez-vous si vous ne la voyez pas de là où vous êtes.

ÉNIGME 3 - PORZ AR GOZH KER

1. Vous devez prendre le document donné en annexe et le glisser comme indiqué dans le schéma n°1.
2. Placez l'annexe de sorte que les deux vis de la fontaine soient pile au-dessus de leur représentation sur l'annexe.
3. Levez maintenant le bras de la fontaine à 90°, comme indiqué dans le schéma n°2. Les deux vis vont descendre et se positionner en face des deux noms recherchés.

ÉNIGME 4 - LE LAVOIR À LIN

1. Regardez entre les lattes du lavoir. Vous devriez distinguer en face de vous des éléments qui vous rappelleront l'image représentée par Abgrall dans son carnet.
2. Observez chacune des pierres représen-

tées par Abgrall sur son carnet. Toutes semblent exister dans la réalité à l'exception d'une seule d'entre elles, celle-ci vous donnera la réponse.

ÉNIGME 5 - LA FORGE

1. Les deux annexes représentent un marteau et une enclume. Les apercevez-vous quelque part autour de vous ?
2. Il s'agit de reconstituer l'enseigne de la forge, située en hauteur sur la façade, au bord de la route. Reproduisez cette enseigne en plaçant le marteau et l'enclume correctement. Attention, le marteau et l'enclume se chevauchent légèrement. Soyez précis !
3. Une fois la position exacte trouvée, les cercles autour de l'enclume s'aligneront avec les arcs de cercle dessinés sur l'enclume. Lisez les lettres dans ces cercles en commençant par la flèche puis en faisant le tour de l'enclume pour constituer la phrase de réponse !

ÉNIGME 6 - BUSTE PROSPER PROUX

1. Une seule des colonnes représentées sur le carnet est la bonne. Mais comment savoir laquelle ?
2. Regardez bien le mât du bateau, comme indiqué dans le livret. Un numéro semble s'y dessiner.
3. Le mât du bateau vous indique qu'il faut regarder la colonne numéro 4. Reste à mettre les lignes dans le bon ordre : commencez par le bas du buste et lisez la syllabe associée à chaque texture, de haut en bas.

ÉNIGME 7 - LA PLACE AR SAOUT

1. Abgrall s'est placé à un endroit bien précis. Retrouverez-vous lequel ?
2. Il s'agit de retrouver l'endroit où on peut avoir la vue exacte de l'image donnée en annexe.
3. Placez-vous comme Abgrall, l'épaule droite sur un des arbres. Vous devriez être sûr de vous lorsque les 3 bâtiments (prison, halles et clocher) s'aligneront exactement comme sur la photo. Le nom associé au bon arbre vous donnera le résultat.

ÉNIGME 8 - FONTAINE SAINTE-BARBE

1. Prenez de la hauteur et regardez le sol.
2. Observez le dallage de la fontaine. Seule une des formes n'apparaît pas. Celle-ci vous donnera la réponse que vous cherchez.

ÉNIGME 9 - LA PRISON

1. Avez-vous trouvé la fameuse pierre menteuse, dont il est fait mention dans le texte ? Elle est située juste devant la prison.
2. Un des dominos de la réglette fournie en annexe devrait vous rappeler la pierre menteuse. C'est elle qui donne la solution.
3. Positionnez ce domino sur la lettre rouge. Plus besoin de bouger la réglette, vous avez là toutes les correspondances pour déchiffrer le code !

ÉNIGME 10 - MAISON KERNEC

1. La forme de l'annexe ne vous rappelle-t-elle pas quelque chose ?
2. Placez l'annexe dans le même sens que les lignes blanches sur le bâtiment.

Il vous reste à associer chacun des symboles demandés dans le code à une des lettres dessinées dans le livret.

3. En cas de difficulté, raisonnez par rapport aux fenêtres du haut. On a deux lettres sous chaque fenêtre et une lettre entre deux fenêtres.

ÉNIGME 11 - MAISON DE KERNAMAN

1. Plusieurs symboles sont dessinés dans le document donné en annexe. Un seul d'entre eux devrait vous intéresser.
2. Un calice est gravé juste en-dessous de la statue de la Maison Kernaman. C'est donc ce symbole qui nous intéresse.
3. Associez les formes dessinées sur la pierre où est dessiné un calice à celles sur la pierre où le calice est réellement gravé. En les imaginant se superposer, vous verrez apparaître des lettres qui vous donneront la solution.

ÉNIGME 12 - LE CHAMP DE BATAILLE

1. Laissez-vous guider par la phrase d'Abgrall inscrite juste en-dessous de la partition. Les «clés» dont il parle sont les six clés de sol situées entre la fontaine et la croix.
2. Deux des clés de sol sont représentées à l'envers. Il s'agit des «fausses «clés dont parle Abgrall. Les pictogrammes devant chaque ligne représentent les six clés de sol. Seule la ligne qui représente les «fausses» clés nous intéresse.
3. Toutes les clés chantent la même chose. Regardez les notes au-dessus des six clés. Cinq notes, pour être précis. Seules ces cinq notes nous intéressent.